

నానా

అను

బలే రాముడు

గ్రంథకర్త:

గోతేటి వెంకటచలపతిరావుగారు.



పబ్లిషర్స్:

నరస్వతీబుక్ డిపో,

బెజవాడ, (కృష్ణాజిల్లా).

దస్తావేజులమతలబు.

లోకవ్యవహారమునందు ప్రవేశముగల ప్రతివారికిని లాభ్య
ప్రయోజనకరమైన గ్రంథము. అర్జీలు-పిటీషనులు - ప్రోనోట్లు -
భూమి తనఖాదస్తావేజులు - పంచాయితీత్తులు - డిక్రీట్రాన్సుస్
ప్రోనోటూట్రాన్సుఫర్లు - పాశీఖత్తులు - మరణశాసనములు - పీలుచు
దస్తావేజులు - దత్తతఅధికారపత్రములు - దానపత్రములు - మనోవృ
దస్తావేజులు-కొళ్ళుకదపాలు-ఖండగుత్తకొళ్ళు - అద్దెచీట్లు - హక్కు ప
దలదస్తావేజులు-గోడసందుహక్కులను గూర్చి-మనోవృత్తిహక్కుల
గూర్చి-ఇల్లుక్రయమురద్దు-ఫవర్ ఆఫ్ ఎటర్నీలు - పాగీవ్యాపారపు దస్తా
వేజులు - రశీదులు-అదియిచ్చియననేల? వ్యవహారసంబంధమున సర్వవి
యము లిందుగలవు. ప్లీడర్ల యొక్కగాని ప్రియివేట్లయొక్కగాని సహ
యము లేకయే స్వయముగా సర్వవిషయములను ఈ గ్రంథసహాయమున
నిర్వహించుకొనవచ్చును. గృహమున నీగ్రంథ మొక్కటి యున్నచో
గొప్పసలహాల నిచ్చుప్లీడరునొకని కొనియుంచుకొనినంత ఫలమిచ్చును

వెల రు 0-12-0

భోజరాజు చరిత్రము.

గ్రంథకర్త:—అయినాపురపు భోజరాజుగారు.

కాళిదాసునిపేరు చెప్పుకొనుటయేగాని పూర్వోత్తరములు ఇ
తవరకు యెవరికిని తెలియవు. కాళిదాసు కాళికాదేవిని ప్రత్యక్ష మొ
ర్చుకొని యామెవలన వరంబులవడసి సకలవిద్యాపారంగతుడై భోజ
రాజు నాస్థానమునజేరి అందలి పండితాగ్రేసరులకిన్న సత్యధికుడై యా
మహారాజుచే నియ్యబడిన అన్భుత సమస్యలను పూర్తిచేయుటయు
మొదలగు చిత్రవిచిత్రచరిత్రంబు లెన్నియో వ్రాయబడి యున్నవి.

వెల రు 0-8-0.

వలయువారు:—కురుకూరి సుబ్బారావు,

సరస్వతీబుక్ డిపో, బెజవాడ.

నే నే

అ ను

బ లే రా ము డు

(అవరాధ పరిశోధక సవల)

గ్రంథ కర్త :

సోదామిని, దొంగరాముడు,

ప్రణయమహిమ, వసుంధర, రచించిన

గోతేటి వెంకటచలపతిరావుగారు



విదవకూర్పు 2000 ప్రతులు.

ప్రకాశకుడు :

కురుకూరి సుబ్బారావు,

సోప్రయిటరు:—సరస్వతి బుక్ డిపో, బెజవాడ.

కాకినాడ

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయము

ముద్రింపబడియె.

1938.

రిజిష్టరు.]

[వెల 0-1-0 శకం
వయస్సు.

కృతినమర్పణము.

ఏ మహామహానుజు జగన్నాటకసూత్రధారియై ప్రాపంచకస్తర
మంతయు వినోదలీల పరికించుచుండునో, ఏదివ్యపురుషుడు, రూపహీను
శయ్య, ప్రాకృతుల సుస్థిరభావమునకై వవిత్రక్షేత్రముల దివ్యమంగ
విగ్రహముల వెలయుచుండునో, ఏవరంజ్యోతి జంగమస్థావరకర్మంజ
ముంగల చరా చర సంగతి మందెల్ల నిండియుండునో, ఏపురుషుడు పరమ
యోగిహృదయాంతర్వర్తియై, హితులును, అహితులును లేక సర్వద
యాళుడై వర్తించుచుండునో, ఏసాధుజనకల్పద్రుముండు, ఫలపుష్ప
పత్రతోయములతో సంతృప్తిజెంది తనపాదపద్మముల ననవరతము ధ్యా
నించు భక్తుల అభీష్టముల తన్నొడ్డియైన నెరవేర్చునో, నీవే తక్క అన
న్యశరణ్యం బెరుగ కావుమని దీపించు దీచుల మొరాలకించి భద్రప్రాప్తి
సంధిల్లజేయునో, అట్టి పరమాత్మకు సకలదేవతాసార్వభౌమునకు,
ఆర్తత్రాణవరాయణునకు, భక్తకేశసర్వేశ్వరునకు, సచ్చిదానంద
స్వరూపునకు, నాభక్తికొలదిని యీ నవలను అంకిత మొనర్చుచు
న్నాడను.

గ్రంథకర్త

గోపేటి వెంకటచలవతిరావు,

నరసాపురము.

శ్రీ గురుభ్యోన్నమః.

నే నే

మొదటి ప్రకరణము.

ఉదయము యెనిమిదిగంటలు కావచ్చు. బెజవాడ పోలీసుస్టేషన్ వద్ద మోటారుకా రొకటి వేచియుండెను. కార్యస్థానమున (స్టేషను) లో పోలీసుసర్కిల్ యినస్పెక్టరుగారు, చేత నొకకాగితమును బట్టుకొని యెద్దియో నిదానించుచుండిరి. ఆసమయమున, మోటారుసైకిలు మీద యువకు డొకడు స్టేషను జేరుచుండెను. సర్కిల్ యినస్పెక్టరుగారు విచ్చేయు పురుషునిగాంచి మందహాసముతో 'శ్యామలరావుగారూ ! దయచేయుడు మిముబోటి యపరాధపరిశోధకులు తీరికగా నుండరాదు. మీకొరకే నిరీక్షించుచుంటిని. దీనిని వశీలింపుడు.' అని చేతనున్న కాగితమును శ్యామలరావున కొనుగెను. అతడు దాని నిట్లు జనువుచుండెను.

“బెజవాడ పోలీసుసర్కిలుయినస్పెక్టరుగారి దివ్యసముఖమునకు-
అయ్యా ! బెజవాడ.

నే నీయూర కాసులవర్తకము చేయుచుండు మారువాడిని. మా కాపురము బొంబాయి. నాపేరు రామనాథ్. నే నీయూరిని సుమారు పదిసంవత్సరములనుండి నివసించుచున్నాను. ఈయూరి కాపురస్తులైన గవ్వల గౌరీనాథంగారు, తమరు పాతబజారునగల మేడను నాకు ఇరువది వేల రూప్యములకు విక్రయించినారు; సదరు సొమ్మును రిజిస్ట్రారువారి యెదుటనిచ్చి క్రియకత్రమును రిజిష్టరు చేయించుకొనుటకై, మే మిరువురము సాక్షులతోసహా, నిన్న మధ్యాహ్నము రిజిస్ట్రారువారి ఆఫీసునకు పోయి యుంటిమి. నాడుకాణముపై నాతమ్ముని గోపీనాథుని, నా మేల్మొదటి రఘునాథుని కూర్చుండబెట్టి యుంటిని. గోపీనాథునకు పాతికసంవత్సరములును, రఘునాథునకు యిరువది సంవత్సరములును వయస్సు.

నిన్న సుమారు వందేండుగంటలకు ఒక మోటారు నాడుకాణమువద్దకు వచ్చెను. అద్దాని వెనుకభాగమున గూర్చొనియున్నవారు వరులకు గానరాకుండ నల్లకీలుగుడ్డ వైచియుండెను. ముందుభాగమున ద్రైవరును, ఒక యుద్యోగీయుడును గూర్చుండియుండిరి. క్రక్క నొక బిళ్ళబంట్రోతు నిలువబడియుండెను. వారు యేబడి కాసులను కొని, తమ యధికారివద్ద విక్రయింపబడు కొన్ని సువర్ణాభరణములు గలవనియు, వాటిని యేదో ధరజేసియిచ్చి, క్రొత్త కాసులను దీసుకొనుననియు నచ్చ జెప్పి నాతమ్ముని మోటారుమీద దీసికొని బోయిరి. ఆత డింతవరకును గృహము చేరలేదు. వానియొద్ద ద్రవ్యముగాని, వస్తువులుగాని యేమియు లేవు. మేము పట్టణమంతయు కలయవెదకినను గానిపించలేదు. కావున దొరతనమువారు తగుశ్రద్ధవహించి నాతమ్ముని విషయమై దరియాపు చేయించగోరుచున్నాను. ఇందుతో నాతని ఛాయాపతనమును బంపుకొనడమైనది.

దివ్యచిత్తమునకు తేవలెను.

రామనాథ్ వ్రాలు.”

శ్యామలరావు దానిని తిరిగి తిరిగి వదులుచుండెను. అత డెద్దియో యోచింపుచుండెను. ఆసమయమున పౌరులు గుంపులు గుంపులుగా జేరి, కార్యస్థానమునైపు విచ్చేయుచుండిరి. వారితో రక్షకభటు చొకడు కూడ కలడు. వారెల్ల సర్కిల్ యిన స్పెక్టరుగారిని జూచి ‘అయ్యా ! గౌరీవతిరావుగారి యింటితలుపులన్నియు, లోపల ఘడియలు వేసియున్నవి. ఆయనకొరకు వచ్చువారు, బయటనుండి పెద్దపెట్టున కేకలు వేయుచున్నను సమాధానములేదు. లోపల అలుకుడేమియు వినిపించుటలేదు. ప్రాచీనను లేమియు జరుగలేదు. ఇరుగుపొరుగువారలు తలుపు గ్రుద్దినను పలుకుటలేదు. అంతయు చోద్యముగానున్నది’ అని బలికిరి. శ్యామలరావు మాట్లాడక కాగితమునే నిదానించుచుండెను.

సుదర్శనరావు (సర్కిల్ యిన స్పెక్టరు) ఆశ్చర్యము నభినయించుచు డిక్కులు వడికించుచుండెను. కొంతవడికి సుదర్శనరావు శ్యామలరావు వంకజూచి 'శ్యామలరావుగామా! చిత్రమ గనున్నదండీ? మనము గౌరీహతిరావును గూర్చి యింటికి పోవలయును. ఏమనియెదరు' అని బల్కెను.

శ్యామలరావుగాని వీరివద్దనుండి రిపోర్టు తీసుకొనుడు. ఇల్లు చూచి నపిమ్మట తనకు నగుడదా! రిపోర్టు తీసికొనిపోవుట ఇల్లు చూడవలయును.

సరియే.

సుదర్శనరావు గౌరీహతిరావు ఇరుగుపొరుగు వారివద్దనుండి రిపోర్టును దీసుకొనుచుండును. శ్యామలరావు తన చేతియందలి కాగితమును జూచుచు, గుమిగూడి నున్న పొరులవంక క్రేగంట వీడ్చుచుండెను.

సుదర్శనరావు రిపోర్టును దీసుకొని శ్యామలరావును గాంచి 'అయ్యా! అయినది' అని బల్కెను. తోడనే శ్యామలరావు 'సరియే. రిపోర్టు జేసినవారు మనలో రావలయు' అని బలికి చిహ్నమున లేచెను.

శ్యామలరావు, సుదర్శనరావు, గౌరీహతిరావు ఇరుగుపొరుగు వారిద్దరు, ఒక రక్షకభటులు కావ్యస్థానము ముంగట వేచియున్న మోటారు నెక్కిరి. మోటారు రాజబాటపై బోవుచుండెను. వారిల్లు గౌరీహతిరావు గృహము చేరుదుండగా గ్రామసాధనమున కీ ముదతము చేరిసి గౌరీహతిరావు ఇల్లు సమీపించుచు కిరి. ఉద్యోగములెల్ల గౌరీహతి ఇంటి తలుపును గ్రద్దచుండిరి. సుదర్శనరావు పిచ్చి పుణ్యమున్న కిరికినుండి లోనికి జూచుచుండెను. శ్యామలరావు మాత్ర ముగ్ధుడై లేచెను.

అతడు గృహము చేరుకొనినది బోయి, సుంగడల వడికిలించుచుండెను. లోపలినుండి సమాధాన మేమియు వచ్చుట లేదు.

సుదర్శనరావు తలుపులు తీయించుట కై రక్షకభటులు కాజ్ఞానొసంగెను. తోడనే గ్రామసాధనమున, రక్షకభటులును తలుపులను ఖేదించి ఇంతలో వచ్చేదారుడు సహద్యాగమును సమీపించెను.

నర్కిలు యినస్పెక్టరు, వత్తేదారుడు, రిపోర్టుజేసిన ఇరుగుపొరుగువారు, గ్రామఉద్యోగస్థులు మాత్రము లోనికి బోవుచుండిరి. రక్షకభటుడు ద్వారమువద్ద నిలువబడి లోని కెవరిని పోనిచ్చుటలేదు.

శ్యామలిరావు గదుల తలుపులన్నియు గెంటి జూచుచుండెను. తలుపులన్నియు దీసియే యుండెను. పడకగదియందు రక్తపుమరకలుగాని, దుర్గంధముగాని లేదు—కాని—మంచములపై వేసియున్న పరుపులును, దుప్పట్లును, నలిగియుండెను. గోడలన్నియు నిన్నమొన్న వెల్లవేసిన ట్లుండెను. ఇంటియందు మంచములు, పరుపులు, బట్టలు, బిందెలు, చెంబులు, కట్టెపుల్లలు, పిడకలుతక్క తదితర చరాస్తి యేమియులేదు.

ఎల్లరు స్తంభీభూతులై, నిరుత్సాహులై దిక్కులు పరికించుచుండిరి. వారెల్ల 'చిత్రము! కూనీ జరిగినదనుటకు చిహ్నములేమియు లేవు—గౌరీపతిరావు కుటుంబ మేమైయుండును? అంతయు అన్భూతముగా నున్నదే!' అనువారేగాని పరిశోధించువారు లేరు? శ్యామలిరావు మాత్రము మందహాస మొనర్చుచు శిరఃకంపము జేయుచు తీవ్రముఖభావముతో యోచింపుచు యిటునటు జూచుచు పడకగదిలోనికి బోవుచు పెరటిలోనికివచ్చుచు మధ్యచావిడ పరికించుచు పోయినచోటునకే మరలబోవుచు యింటి ప్రహరీ గోడను తిలకించుచు దొడ్డియంతయు దిరుగుచు పెరటిలోని పెంటపోగులును వీక్షింపుచుండెను. ఆతడట్లు జూచుచుండ ఆతని దృక్పథమున నెద్దియోబడెను. ఆతడు దానినిదీసి పరీక్షించుచుండెను. చదువరులారా! ఆతడు పరికించునదేమి? దొడ్డిలోని పెరటిపై సర్వసాధారణముగా దొరకునదేమి? కాగితపు ముక్కలుగాక మరేమి! శ్యామలిరావు పశీలించునదియు నట్టిదే! సుదర్శనరావున కేమియు తోచుటలేదు. అతడేమియు స్పృహగ చెప్పుజాలకుండెను. ఆతడు శ్యామలిరావునుగాంచి 'శ్యామలిరావుగారూ! కేసు స్వభావికమంతయు చాల విచిత్రముగానున్నది. ఏది నిర్ధారణజేయుటకు

ను తగినసిదర్శనములు లేవు. కూనీ కాదనుటకు వీలుకనుపించదు. ఆ చోకి యేమియులేదండి, ఏమంటారు' అని బల్కెను.

శ్యామ—అయ్యా! కేసు ఘోరమైనదనుట నిర్వివాదము. కొంత ఆసు దొరికినది. దానిని దృఢపరచు కొనవలయు. గౌరీపతిరావు సంగతి సందర్భములు విపులముగా తెలియవలయు కావున వీరిని కొన్ని ప్రశ్న లడుగవలయు.

సుద—అభ్యంతర మేమి? అడగండి— అయితే— కూని యనియే—

శ్యా—పచ్చికూనీ! రగడు తేరిన చేతులు—కేసు నెమ్మది మీదగాని త్వరలో తేలు స్వభావికము కలది కాదు—ప్రమానము అధికమే యగును.

సు—సీ హేలూ! ఏమీ నాకు అగమ్యగోచరముగా నున్నది. అయ్యా! (ఇరుగు పొరుగు వారివంక జూచి) పట్టిదారుగారు అడుగు ప్రశ్నలకు మీరు తెలియునంతవరకు ననుకూలముగా ఇవ్వవలయు.

ఇ—పో—చిత్తము—అభ్యంతరమే నుండి.

శ్యా—గౌరీపతిరావున కీయూర బాధువులుగలరా?

ఇ-పో—లేరండి.

శ్యా—ఈయనకు సంతానములేమంది?

ఇ-పో—ఇద్దరు కొడుకులు ఒకకూతురు.

శ్యా—సారి వయస్సి?

ఇ-పో—పెద్దవాడికి పా—తి—కేర్లు ఉండవచ్చును. కూతురు కు ఇంకవై—ఆఖరివాడికి—మర్రడము.

శ్యా—గౌరీపతిరావు భార్య జీవించియే యున్నదా?

ఇ-పో—అవునుండీ.

శ్యా—పెద్దవాడికి పెండ్లి అయినదా?

ఇ-పో—లేదండి.

శ్యా—ఆతనికి చదువు సంధ్యలు లేవుగదా !

ఇ-పో—లేవండి.

శ్యా—గౌరీపతిరావుకు వడ్డీవ్యాపారము కలదుకదా ?

ఇ-పో—కొలది గొప్ప కలదండి.

శ్యా—అయితే-కూతురు యిక్కడనే యున్నదా?

ఇ-పో—అవునండి.

శ్యా—గౌరీపతిరావు మేడలమ్మిన కారణ మేమైయుండును ?

ఇ-పో—వడ్డీవ్యాపారమునం దాస్తకి ఒకటి. రెండవది విదేశము లోనున్న అల్లునకు ద్రవ్యసహాయము చేయుట.

శ్యా—అల్లుడేమి చదువుచుండెను?

ఇ-పో—బాలెస్టా.

శ్యా—గౌరీపతిరావు పెద్దకుమారుని పేరేమి ?

ఇ-పో—ప్రకాశరావు.

శ్యా—ఈతనికొర కెవరైన వచ్చుచుండెడి వారా?

ఇ-పో—ఈనుభ్య యెవ్వరూ వచ్చుట లేదండి.

శ్యా—ఎందుకు చేతనో ?

ఇ-పో—దుష్టసహవాసములని తండి) కేకలుపేసినండి.

శ్యా—ఆమధ్య వీరింటికి వచ్చేవారిలో చామసచాయ గలిగి పొడవుగా కొద్దిలావుగాయున్న యువకుడు వచ్చేవాడా ?

ఇ-పో—అంతగా చూడలేదండి.

శ్యా—గోపీనాథు డెప్పుడైన వచ్చుచుండెడి వాడా ?

ఇ-పో—ఎప్పుడును చూడలేదండి.

శ్యా—గౌరీపతిరావుకు బండరులో బంధువులు కలరా ?

ఇ-పో—లేరండి.

శ్యా—సరియే సుదర్శనరావుగానూ! లేవండి—ఈనుండగము గావించిన విషకీటకము నన్ను పగబట్టి, చుట్టుప్రక్కల యందెందో మనలు చుండవలయు. ఈహత్యకావించినవాడు సుప్రసిద్ధనరాంతకుడు-గండరగండడు-ఊహాపోహలయందు, అద్వితీయుడు, సాహసయునందు-అసమానుడై యుండవలయు. ఇప్పుడు నాయభిప్రాయమును స్థిరపరచుటకై రామనాథ్ దుకాణమునకు పోవలయు.

సు—అట్లేపోవుదము-పై సంగతులను మీరెట్లు నిర్ధారణజేయగలిగితిరి.

శ్యా—మీకన్నియు తెల్పెదను-ఈగృహమును పురపాలక సంఘము వారియధీనము చేయించి, చక్కగా అలుకులు ముగ్గులుపెట్టు యేర్పాటు గావింపుడు.

సు—ఇప్పుడే పురపాలకసంఘాధ్యక్షులకు వ్రాసెదను.

శ్యా—ఊ. కానిండు.

సుదర్శనరావుతోడనే, ఒకచీటిని వ్రాసి దానిని పురపాలకసంఘాధ్యక్షున కియ్యమని రక్షకభటునితో జెప్పి, శ్యామలరావుతో మోటారులోని కెక్కను. మోటారుఅంగడివీధివైపు పోవుచుండెను. మోటారు రామనాథ్ దుకాణముజేరెను. తోడనే రక్షకభటాధికారు లిరువురు నుదిగి, రామనాథ్ దుకాణములోనికి బోయిరి.

శ్యా—రామనాథ్ ! నీమేనల్లుడెవ్వరు ?

రా—చిత్తము. ఈతడేనండి.

శ్యా—రఘునాథా ! నిన్న మీదుకాణము వద్దకు మోటారులో వచ్చినవారిని గుర్తుపట్టితివా ?

రా—తెల్లపాగా బెట్టుకొని డ్రైవరుచేత కూర్చునియున్నవానిని మాత్రము గుర్తెరుంగుదును.

శ్యా—ఆతడెట్లుండును ?

రా—చామనచాయగ్గా విస్తారము లావుగాక సన్నముగా నుండును.

శ్యా—ఎంత పొడవుండును?

రా—ఆతడు మోటారును దిగకుండుటచే, నేనది చెప్పకాలను,

శ్యా—అయితే వారుదుకాణములోనికి రా లేదన్నమాటయే?

రా—లేదండి-వళ్ళా మామయ్య, కాసులు తీసికొనివెళ్ళి యిచ్చి నాడండి.

శ్యా—పుస్తకములో సంతకం చేయించినాడా?

రా—ఆ, చేయించినాడండి.

శ్యా—వీదీ! ఆపుస్తక మిటు దెమ్ము.

రామనాథ్, తన చిట్టానుదీసి శ్యామలిరావునకు జూపెను.

శ్యామలిరావు తన జేబునుండి ఒకయుత్తరమునుదీసి దహూరి సరిపోల్చి జూచుచుండెను. ఆతడు మందహాసముతో శిరఃకంఠ మొనర్చుచుండెను. సుదర్శనరావు దిక్కులు పరికించుచుండెను.

శ్యా—అయ్యా! రామనాథ్ మనతో కార్యస్థానమునకు రావలయును. మనకిచ్చట పనిలేదు.

సు—అందుల కనుగుణమైన నిదర్శనము లేమైన దొరికినవా?

శ్యా—సర్వము తరువాత ముచ్చటించెదను.

సు—సరియే రామనాథ్! నీతో మాకు కొంతపనియున్నది.

నీవు మావెంట రావలయు.

రా—చిత్తము. తమసెలవైనచో తప్పునా! నేనేమియు నెరుంగను.

శ్యా—భయపడకుము. రమ్ము.

శ్యామలిరావు, సుదర్శనరావు, రామనాథ్ మోటారుగో నెక్కిరి. మోటారు కారాగారముఖ్యస్థానము జేరుచుండెను.

రెండవ ప్రకరణము.

శారీపతిరావుకుటుంబ మంతయు, ఒకరాత్రితో మటుమాయమయ్యెనను యదార్థము నగరునందంతటను, వ్యాప్తమయ్యెను. రామనాథుని, సర్కిలుయినస్పెక్టరుగారును, పత్తేవారును, మంచిమాటలతో అరప్పుజేసి, కారాగారమునకు గొంపోయిరని, పట్టణము నలుగడల ప్రచురమయ్యె. పేదలు శారీపతిరావు, ఇంటిచుట్టు ప్రదక్షిణజేయుచు, కారాగారకార్యస్థానము జేరుచు పరిపరివిధముల ప్రసంగించుకొను చుండిరి. కార్యస్థానమున సర్కిలుయినస్పెక్టరుగాని పత్తేవారునుగాని, రామనాథ్ గాని వారి కగపడలేదు. వారెల్ల, రక్షకభటులను జూచిరి. రామనాథునికూర్చి క్రశ్నింపుచుండ, వారందులకు కేసుమోపుగానున్నదని బదులు చెప్పుచుండిరి. సర్కిలుయినస్పెక్టరుగారును పత్తేవారును, రామనాథ్ యు, కార్యస్థానమున, మూలగదిలో గూర్చుని యీక్రింది విధమున ప్రసంగించుకొనుచుండిరి.

సు—ఏమిటండీ ! కేసుసంగతి బహువిచిత్రముగానున్నది—అలోచించగా రామనాథ్ నేరస్తుడని తోచుచున్నది.

శ్యా—(మందహాసముతో) చక్కగా యోచించితిని !

సు—మీకును అట్లే తోచెనా !

శ్యా—అయ్యో ! రామనాథ్ నిరపరాధి.

సు—అట్లయిన, ఆతని నెందులకు బట్టితిరి ?

శ్యా—వానిని యెరస్టుచేసినటుల ప్రకటించుటకు-ఆతనిని విచారణ చేయుచున్నటుల కన్పట్టుటకు—ఈ యుదంతము నగరునం దంతటను వ్యాప్తమయ్యెను.

సు—రామనాథ్ నిరపరాధి యనియే స్థిరపరచితిరా ?

శ్యా—స్థిరపరచుటేమి ? యదార్థము.

సు—మీరెట్లు స్పష్టికరింపగలరు ?

శ్యా—ఇటుజూడుడు. (జేబులోనుండి ఒకయుత్తరమును దీసి)
ఈదస్తూరియు రామనాథ్ చిఠాలోని సంతకమును సరిపోల్చి చూడుడు.

సు—(చూచుచు) క్వెట్టు సో! ఈరెండును ఒక్కరివే. అయితే
మీకీయుత్తర మెక్కడదొరికినదండీ!

శ్యా—తరువాత చెప్పెదను. రామనాథ్ దుకాణముమీద
కాసులు కొనినవాడును, ఈయుత్తరము వ్రాసినవాడును ఒక్కడేనా ?

సు—దస్తూరినిబట్టి చూడగా అంతే తోచుచున్నది.

శ్యా—సరి. ఇప్పు డాయుత్తరమును జూపుడు.

సుదర్శనరావు ఈక్రిందివిధమున చదువుచుండెను.

బందరు.

‘ప్రియమిత్రమా !

1—1—16.

మీమేడ అమ్మకమయినదా ! నేను అక్కడకు రాకుండగా
గనుక అమ్మకమయితే తక్షణమే తంతుసిమ్ము. విశేషములు ప్రత్యేకించి
మాట్లాడెదను. అతిజరూరు సిరా, వ్రాలు.’

శ్యామలరావుగారు ! నిజము మీతోబయలుదేరున డీ ?
అయితే—ఒక్కటి మాత్రమున్నది.

శా—చిఠాలో ‘దారా’ అని వ్రాలున్నది. ఇందులో సిరా
అని సంతకమున్నది. ఈరెండును వాడి, సరియైన పేరులుగావు. అసలు
పేరు యిప్పటిలో తెలియదు. ఒక పెద్దగాంగులీడరు కావలయును. తన
సహచరులతో పెరటిగోడలద్వారా లోపల ప్రవేశించి గారీపతిరావు
కుటుంబమును అంతమొందించి యుండవలయు. గోడప్రక్కకు బాడి
యొకటి పచ్చియుండును. కఠేబరములను బాడిలో వేసుకొని తమ నెల
వుకు గొంపోయిరి. ఈ కార్యక్రమములో ప్రకాశరావు జేబునుండి
హంతకుడు వ్రాసిన వుత్తరము జారిపోవలయు.

సు—అట్లయిన ప్రకాశరావునకును, హంతకునకును స్నేహముండవలయు.

శ్యా—ఆ ! కవటస్నేహము కలదు. ఆతడి కార్యముకొరకే ప్రకాశరావుతో మైత్రి కలుపుకొనెను.

సు—ఏమండో ! చూడగా అకృతమైన కథావిధాన లాగున్నదే !

శ్యా—సందేహమేమి ఈవార్త నిరుపమాన మేధాసంపన్నుడు. సాహసమున అసమానుడు గౌరీపతిరావు కుటుంబములో ఒక్కరి మాటమాత్రము అనుమానముకాని మిగిలినవారీసరికే యమసదనమున ప్రాతకాపులయిరి.

సు—అవును. ప్రకాశరావేనా !

శ్యా—కాదు. ప్రకాశరావు అప్పు.

సు—అదేమిటండీ ?

శ్యా—అవును. శాంతాకనకములు. ఈ తాపత్రయమంతయు ఎందులకు ? ఇందులకే;

సు—అవును. అయితే, ప్రకాశరావు, అక్క ఇక్కడనే గలదని మొదటనే జెప్పితిరి. మీ కెట్లు తెలిసెనండీ;

శ్యా—గౌరీపతిరావుభార్య వయస్సు చెల్లినది, ప్రకాశరావుకు వివాహముకాలేదు. ఆసందర్భములలో, యవతులు ధరించుట కనుకూలమైన జాకెట్లు ఎందుకుండవలయు ?

సు—అహో ! శ్యామలరావుగారూ ! మీబుద్ధిచూత్కృత ఎంతయు ప్రశంసనీయమండీ !

శ్యా—సరి. దాని కేమిలెండు గాంగులీడరు వ్రాసిన యుత్తరమునుబట్టి ఆతడు ఈచుట్టుప్రక్కల యున్నటుల తోచుచున్నది. ఉత్తరములోవల “బందరు” అని వ్రాసెను కాని బందరు తపాలాముద్ర దానిపై లేదు. చూచితిరా ?

సు—లేదు. మరి తంతుకూడ యిమ్ముని వ్రాసెనండీ !

శ్యా—ఆ. మనలను మోసగించుటకు - తగిన అనునుకొరకు నిరీక్షించుచు వాడు యీయూరనే యుండెను.

సు—ప్రకాశరావు పాపము.

శా—ఆ ప్రకాశరావు సలహామీద జరిగినమాట నిజమే కాని పెద్దపులి పేరంటము బెట్టునండీ ! సారాంశము వినండి. గౌరీకథిరావు కుటుంబమును గూల్చినవాడు, రామనాథ్ దుకాణముపై కాసులు కొన్నవాడు, రామనాథ్ తమ్ముని మాయము జేసినవాడు ఒక్కడే. రామనాథ్ మేడకొనెను. సొమ్ము నిజస్థానివారియెదుట నిచ్చెను. సొమ్ము, మేడకూడ, తనకే యుండునని రాత్రి హంతకులను బంపి గౌరీ కథిరావు కుటుంబమును అంతమొందించెననియు తనపై అనుమానము లేకుండ తమ్మునిగూడ పరారీ చేయించెననియు దొరతనమువారును ప్రజలును ఊహించకపోరని, మానవ హంతకుడువేసిన పన్నుగడగాని వేరేమియుకాదు.

సు—అబ్బో; అయితే యిప్పుడు కర్తవ్యమేమిటి ?

శ్యా—రామనాథ్ ని మన యధీనములో నుంచుకొని రాత్తుల యందు మాత్రము ఇంటికి బంపుచుండవలయు. కేసు విచారణ జరిగించు చుండవలయు. ఇది అతిరహస్యము.

సు—సరి. అది బాగున్నది.

శ్యా—ఇంకొకటి రామనాథ్ కి, కఠినశిక్ష బడునను వదంతి పుట్టించవలయు.

సు—సరియే.

తోడనే శ్యామలరావు చివాలునలేచి గృహభిముఖుడై పోవు చుండెను.

మూడవ ప్రకరణము.

రామనాథుని శంకించి రక్షకభటాధికారులు తమ యధీనమునం దుంచికొనిరను సంగతి వట్టణమంతయు వ్యాప్తమయ్యెను. పౌరులు ప్రస్తుత హత్యనుగూర్చి పరిపరివిధముల ప్రసంగించుకొనుచుండిరి.

ద్రవ్య మెట్టిచుండగములకైన సాహసింప జేయుననియు ధన కాంక్ష యుక్తముల తోపనీయదనియు, నిలకడమీద నిజము బయల్పడుననియు, దొంగ యు మనిషియే యనియు యెవరికి తోచినటుల వారు జెప్పుకొనుచుండిరి.

శ్యామలరావున కారేయి కన్ను మూతపడలేదు. అతడారాత్రి యగతయు పురపీఠులన్నియు వివిధరూపముల గ్రుమ్మరుచుండెను. అను మానాస్పదమగు తావులయందెల్ల పొంచిపొంచి జూచుచుండెను. కృష్ణా తీరమంతయు కలయదిరిగెను. పాదము ఆతని కిసుమంతయు హంతకుని జాడ తెలియలేదు. ఆతడు తిరిగి తిరిగి, తూర్పు తెల్లవారుచుండగనే గృహముజేరెను. ఆతని కెద్దియు పాల్గొనకుండెను. మానసమున వివిధ యూహలు తలసూపుచుండెను. ఆసమయమున రక్షకభటుడొకడు కొన్ని యుత్తరములనెల్ల దీసుకొని శ్యామలరావున కొసంగెను. అతడా యుత్తరములనెల్ల దీసికొని కడపటిదాని నిట్లు జదివె.

శ్యామలరాయా !

దొంగరామునిబట్టిన సుప్రసిద్ధీకుడవు నీవే. దొంగరాముని య న్నను నేనే; గౌరీవతిరావు కుటుంబమును అంతమొందించినది నేనే; నీ వేడినెత్తురుతో దొంగరామునకు తర్పణమొదల కంకణమూనినది నేనే; లోకభయంకరుడగు బలేరాముని దారికడ్డువచ్చి మృత్యుగహ్వరము చొరకుము. నీవారాపుత్రాదులకు దూరముగాకుము.

ఇట్లు, బలేరాముడు.

ఆతడు దానిని పరీక్షించుచు, మందహాసముతో శీరశంక మొనర్చుచుండెను. క్రమక్రమంబుగ సూర్యభగవానుడు సభామండల మధ్య స్థుడగుచుండెను. రామనాథ కేసు నేడే విచారణ జరుగునని పురజనులకెల్ల తెలియవచ్చెను. పౌరులు గుంపులు గుంపులుగా జేరి న్యాయస్థానము జేరుచుండిరి. న్యాయవాదులు తమ కేర్పరుపడిన ఉచితాసనములపై గూర్చుండియుండిరి. రక్షకభటులు రామనాథుని మధ్య నిశుకొని, న్యాయస్థానమున జేరుచుండిరి. శ్యామలరావు, న్యాయస్థానమునకు బోవలయునని మోటారు నైకిలుతో గృహమునుండి బయటకు వచ్చెను. ఆతడు రాజబాటపై నిలువబడి యెద్దియోనిదానించుచుండెను. ఆసమయమున పైనుండి ఒక మోటారుపవనవేగమున విచ్చేయుచుండెను. గృహముచేతనే నిలువబడియున్న అపరాధ పరిశోధకుని దృష్టి మోటారుపై బడెను. ఆతడు తడేకదృష్టితో దానిని పరీక్షించుచుండెను. కారు క్రమక్రమంబుగ శ్యామలరావును సమీపించుచుండెను. వారునందొక పాశ్చాత్యుడు చేతియందొక వార్తాపత్రికను ధరించి వెనుకవైపునగూర్చుండెను. డ్రైవరు మోటారును మనోవేగమున బోనిచ్చుచుండెను. వార్తాపత్రికను జూచుచున్న ఆంగ్లయువకుని దృష్టమున శ్యామలరావు బడెను. ఆతడు గిరుస తననయనద్వయమును వార్తాపత్రికపై మరల్చి, కాలినున్న జోడుతో, డ్రైవరు కూర్చునియున్న భాగమును దట్టెను. ఆతడు వెనుకటివలెనే వార్తాపత్రికను చూచుకొనుచుండెను. కారు శ్యామలరావు ముంగటనుండి తొలకరి మెరుపువోలె పరువిడి బోయెను. శ్యామలరావు నేలమాపుల జూచుచు క్రేగంట పాశ్చాత్యుని పరీక్షించెను. ఆతడును తనవంక నల్ల జూచుచుండు తాతడు గ్రహించెను. శ్యామలరావు శిరమెత్తి కారు బోవుచున్నదెస తీవ్రభావముఖభావముతో గాంచెను. దాని వెనుకవైపుననున్న అంకెలు స్పష్టముగ కనబడుచుండెను. గాని, అదృశ్యమగుచుండెను. తోడనే మన

అపరాధ పరిశోధకుడు తనచెంతచున్న మోటారు సైకిలును గుభాలున ఎక్కినాడు. కారు వెనుకనే సైకిలు బోవుచుండెను. కారు న్యాయస్థానము ప్రక్కనుండియే బోవుచు కొద్ది గమనము నభినయించి మరల తనవాయువేగమును రెట్టించుచుండెను. న్యాయస్థానమునకు బోవలయునని బయల్పడలిన, అపరాధపరిశోధకుడు ఏమి యూహించుకొనెనో మనము గ్రహింపజాలముగాని, న్యాయస్థానమును జేరకనే మోటారును వెంటాడించుచుండెను. కారులోగూర్చొనియున్న, ఆంగ్లేయుడు తలద్రిప్పి వెనుక వైపు జూచెను. మోటారుసైకిలుపై విచ్చేయు శ్యామలరావు నాతడు గ్రహించెను. డ్రైవరుతో ఆతడేమి జెప్పెనో మనమెరుంగము గాని, కారువెనుకటికంటె వేగముగా పరువడిబోవుచుండెను. శ్యామలరాయుడది గ్రహించి తన సైకిలువేగమునుకూడ ద్విగిణివృత్త మొనర్చెను. ముందు మోటారు, వెనుక సైకిలు బోవుచుండెను. ఒకదానిని మించిన వేగముతో మరొక్కటి బోవుచుండెను. రెండును, బెజవాడనుండి, మచిలీపట్టణమునకు గల రాజబాటపై పోవుచుండెను. ఒకదానిని మించవలెనని మరొక్కటిపరువడి బోవుచుండెను. అట్లే, ఫర్లాంగులు మైళ్ళు దొర్లి పోవుచుండెను. మోటారును సైకిలు పదలుటలేదు. అట్లే ఇరువది నాలుగుమైళ్ళు నాలుగు ఫర్లాంగులు దొర్లిపోయెను. ఆరాజబాటపై వచ్చుచు బోవుబుడ్లుగాని, మార్గస్థులుగాని హెచ్చుగా లేకుండుటచే గాబోలు మోటారురెండును తవనవేగమున బోవుచుండెను. కొంతవడికి ఆంగ్లయువకునిమోటారు వేగము తగ్గుచుండునటుల కన్నట్టుచుండెను. కన్నట్టులేమి ! మనసైకిలు దానిని సమీపించుచుండెను. కన్నుమూసి తెగచునంతలో, సైకిలు, మోటారును కలుసుకొనెను. మోటారు నెమ్మదిగనే బోవుచుండెను.

ఏమిది ? అంతవేగముగ బోవుచున్న మోటారు, ఇట్లాడు మంద గమనము నభినయించుచున్న దనిన ఆశ్చర్యముగ నుండెనే ! దీనికి కారణ

మెద్ది యేని యుండనచ్చు; నిలకడమీగ బయల్పడకుండునా ! శ్యామల రావు గుభాలున తనమోటారునై కిలునుండి దిగి మోటారుడ్రైవరుచు యాక్షవీక్షణముల పరికించుచు, తన చేతనున్న పిస్తోలును స్టాపు కార్ కారు ఆపుము. ఒక్కలకగు ముందుజాగిన నీవుండవు. జాగ్రత్త అని గంభీరముగా బలికెను. డ్రైవరు తెల తెల బోయి, దిక్కులు పరికించుచు, మోటారు నాపెను. లోనున్న ఆంగ్లేయుడు తీవ్రచుఖభావముతో బయట కురికెను వారిరువురును ఒండొరులను కొంతతడవల్లే ఏక్షింపుచు ఈక్రిందివిధమున వ్రసంగింప దొడగిరి.

ఆ—అయ్యా, కారును ఆపమనిన దెందులకు ?

శ్యా—పనియున్నది కావున.

ఆ—ఎవ్వరితో ?

శ్యా—ఎవ్వరితోడనో ఐనయెడల మీకారు ఆపుటందులకు మీతోడనే.

ఆ—మమ్ము ఆపుచేయుటకు మీకుగల సామంతమేమి ?

శ్యా—నా సామంతము సంగతి తరువాత మాట్లాడెదను. నే నకగుత్రశ్నలకు మీరు సదుత్తరపు ఇయ్యవలయు.

ఆ—ఏమి ? ఈనిరంకుశాధికారము ! అయ్యా ! మీరెవ్వరు

శ్యా—నేనెవ్వరైనది మున్నుండు మీకే తెలియగలదు.

ఆ—నా కార్యమునకు అంతరాయము గల్గించుచున్నారు. నష్టమునకు బాధ్యులు కాగలరు.

శ్యా—కానిండు—మీ దేయూరు ?

ఆ—బందరు.

శ్యా—మీ పేరు ?

ఆ—సామ్రు.

శ్యా—మీ రేమిచేయుదురు ?

ఆ.—వ ర్తకము.

శ్యా—ఏమివ ర్తకము ?

ఆ.—తోళ్ళవ ర్తకము.

శ్యా—మీరు బెజవాడవచ్చిన పనియేమి ?

ఆ.—మాపనులు మీకు చెప్పవలయునా?

శ్యా—ఆ. చెప్పితీరగలయు. సహేతుకరముగా లేకున్న ముప్పు రాగలదు.

ఆ.—తమరు అపరాధ పరిశోధకులా !

శ్యా—ఆపత్రిక మీకు సహకారి కాజాలదు.

ఆ.—అవును. మీకెట్లు తెలియును ?

ఆ.—ఆ. అపరాధ పరిశోధక శిరోమణియగు మీపేరు కొత్త యగుటెట్లు ?

శ్యా—ఓహో! దానికేమిగాని మీరు బెజవాడవచ్చిన పని యేమి ?

ఆ.—ట్రాఫికు సూపరెండెంటుగారితో మాట్లాడుటకు.

శ్యా—ఏ విషయమున ?

ఆ.—ఆయన స్నేహితుడే నాకును స్నేహితుడే. ఆయన మద రాసులో కలరు. మొన్న నేను మదరాసు బోయినప్పుడు ఆయన, తన మాటలుగా, ట్రాఫికు సూపరెండెంటు గారితో కొన్ని సంగతులు చెప్పమనెను. అందులకై పోయియుంటిని.

శ్యా—ఏమిసంగతులు.

ఆ.—నా స్నేహితుని చెల్లెలు వివాహవిషయమై.

శ్యా—సూపరెండెంటు గారికిని మీకును పరిచయముకలదా !

ఆ.—కొద్ది.

శ్యా—అదెట్లు సంభవించెను ?

ఆ—మేమిరువురమా, ఒకప్పుడు నా స్నేహితుని యంట
రాసులోనే కలుసు కొంటిమి. అప్పుడు ఆతడే మమ్ముల నిరుప్ర
బంధారులకు ఎరుక జేసెను.

శ్యా—ఓహో! అదియా! సూపరెండెంటు కనుపించెనా!

ఆ—ఆ. మాటాడు కొంటిమి.

శ్యా—అయితే మీరు ఆఖరిదశా చెన్నవట్నం వెళ్ళిన దెప్పుడు?

ఆ—మొన్న 14 వ తారీఖున అక్కడనే యుంటిమి.

శ్యా—సరి-పెళ్ళిసందర్భ మేమైనది.

ఆ—సూపరెండెంటు గారికి ఇష్టముగానే యున్నది కాని, కొమా
రుడేమనునో యని కాబోలు కొంతగడవు కోరినారు.

శ్యా—అయితే, ఆయన కుమారునకా ఈసంబంధము?

ఆ—అవునండి.

శ్యా—ఆయనేమి చేయుచున్నాడు?

ఆ—రైల్వే ఇంజనీరు.

శ్యా—బాగున్నది. మీరువట్నమునుండి వచ్చినదెప్పుడు.

ఆ—నేనా, పండ్రెండో తారీఖున-కాదు వదహారు-ఆ-వదినా
లుగు-అవును. అంతే-

శ్యా—అదేమి తడబడు చున్నారు.

ఆ—అబ్బే! సరిగా జ్ఞప్తి జాలక.

శ్యా—మన సూపరెండెంటుగారి పేరేమి?

ఆ—బ్రాన్.

శ్యా—సూపరెండెంటు పేరు బ్రానా?

ఆ—ఆ. కాదు బేసు.

శ్యా—అయితే మీరు తోళ్ళవ్యాపారం చాలాబాహుళ్యంగా
చేస్తారన్న మాటయే.

ఆ—చిత్రము.

శ్యా—నరి-అనుమానం తీరినదిగాని మాకు ఒకటోరకమైన కోరిక (తెదగు)తోలు నల్లలు చేయగలరా !

ఆ—మీకునచ్చినరకం కావలసినప్పుడు ఎంతయినా అంద చేస్తాను.

శ్యా—మిమ్ములను నేను పరీక్ష చేసినందులకు నన్నుమన్నించ వలయును. దిగినకాని లోతు తెలియదుగదా ! ఆపైని మా నియామకము నకు మోమాటము వదిలిరాదు.

ఆ—ఆ, దాని కేమి లెండు.

శ్యా—బాబు ! మీ (యెడ్రస్సు) చిరునామా చిన్న కాగితము మీద వ్రాసియివ్వండి.

ఆ—చిత్తము.

సామ్సును తనదైవరువంక క్రేగంట జూచి తన జేబునందున్న పుస్తకమును దీసి అందొక కాగితమునుచింపి, తనచిరునామా వ్రాయుచుండెను. శ్యామలరావు, శిరఃసువంచి, దానిని పరీక్షించుచుండెను.

ఆసమయమున వెనుకవైపు నుండి 'థా' అనేశబ్దము వెలువెడలి, చుట్టుప్రక్కలంతయు నల్లనిపొగ రయగ్రమ్ముచు, ఏకగుండు శ్యామలరావును దూసుకొని పోయెను. పిస్తోలును గాల్చుట యందు నిపుణునియై తేనో, లేక శ్యామలరాయుని, యదృష్టముననో లేక మాదృష్టిమాంద్యముననో, కండ్లువోలె మానయనములుకూడ చీకట్లు క్రమ్ముటనోగాని అతని యవయవములనుండి, గుండు పోయినట్లుల మాకగడలేదు గాని, శ్యామలరావు మాత్రము భూమిపై, గుభాలున పడి పోయెను. శ్యామలరావునకు దెబ్బతగుల లేదని భావించుటెట్లు ? సామ్సునుతోడనే, శ్యామలరావు వెనుకవైపునున్న దైవరునుబిలిచి ఈతనిని, కారులో బడవేయవలయు!' అని బలికెను. అందులకాతడు శిరఃకంఠ మొనర్చి, వారిరువురును శ్యామలరాయుని యెత్తుకొని కారులో పరుండ

బెట్టిరి. సామస్సుచు తన కోటుజేబునుండి, ఒకసీసానుదీసి, శ్యామలరా
యుని పూణేద్రయములముంగల బెట్టుచు డ్రైవరునిజూచి “నీ వామో
టారు సైకిలుమీద కానబడు గ్రామముజేరి మునసబు, కరణములను
తక్షణమే అపరాధపరిశోధకుడు రమ్మనెనని చెప్పి, వెంటబెట్టుకు
రావలయు.

ఇదంతయు, కన్నుమూసి తెరచునంతలో జరుగవలయు ననిబల్కె
ను. తోడనే డ్రైవరు మోటారునెక్కి పవనవేగమున బోవుచుండెను.
అతడు తృటికాలములో పరిసరగ్రామము జేరి మునసబు కరణములను
గాంచి, సామస్సుచు ఆజ్ఞ దెల్పెను. వారిరువురకు సామస్సునుజేర డ్రైవ
రుతో వయనమైబోవుచుండి కొంతవడి వారు మువ్వురును సామస్సును
కలసుకొనిరి. మునసబు కరణములు సామస్సుకు అభినాద మొసర్చి, నిలువ
బడిరి. సామస్సు వారలనుగాంచి ‘అయ్యా! మీరీ మోటారు సైకిలు
ను గ్రామనౌకరులచే బెజవాడ పోలీసు స్టేషనుకు బంపవలయు మొన్న
టి బెజవాడ కూనీకేసులో నేరస్థుడు దీటపై వరారీయగుచుండ యిక్కడ
బట్టుకొంటిని. నేను, డ్రైవరు హంతకుడు తిరుగ బెజవాడ ఈకారు
మీదనే బోవుదుము. మీరు వెనుకనుండి సైకిలుచు బంపుడు, అని
బలికి ఒక తెల్లకాగితముపై నెద్దియోవ్రాసి వాకిట్టి మోటారునెక్కి
ను. డ్రైవరు తన వెనుకటిస్థానము జేరెను. మోటారు తిరుగుముఖము
బట్టి బెజవాడ బోవుచుండెను మోటారు యంతవేగముగా వరుగెత్తగ
లదో తన సామర్థ్యము జూపుచు బోవుచుండెను. ఇప్పుడు సామస్సు
మాత్రము డ్రైవరుప్రక్కనే గూర్చుండి యుండెను. శ్యామలరావును
వరుండబెట్టిన వెనుకతట్టు. వరులకు గానరాకుండ కాబోలు కీలుగుడ్డుచు
జారవైచిరి. మోటారు పామగ్రు సమీపించుచుండెను. ఆసమయమున
సామస్సు డ్రైవరునుజూచి ‘కారు ఆపుము. నీవు తక్షణమే పామగ్రుతపా
లాఫీసుకుబోయి ఈతంతి నొసంగుము. అని బలికి’ యాతని చేతికేము

యోవ్రాసియిచ్చెను. దైవరు, తన స్థానమునుండి దిగి కాలినడకను పామర్రు జేరుచుండెను. సామస్సుచు కారును స్వయముగానే నడిపించు కొని బోవుచుండెను. కారు సమీపించుచుండెను. బెజనాడ, డి. పి. డబ్ల్యుము, సూపరెండెంటు కార్యస్థానము ప్రక్కనుండి, తూర్పుగాగల రాజ బాటవైపు బోవుచుండెను. ఆ బాటకు సుమారు ఒక మైలదూరమున పెద్దకొండగలదు. రాజబాట కొండప్రక్క నుండియే, పోవుచుండెను. మనమోటారు ఆపర్వతముజుట్టును ప్రదక్షిణజేసి, రాజబాటను వదిలి, చిన్న చిన్న రాళ్ళపై నుండియు వచ్చికనవు మీద నుండియు దొంకలను, తరులతాగుల్ములను దప్పించుకొనుచు, ఆమార్గమున పూర్వము అచివడి యున్నటుల బోవుచుండెను. మోటారు ఆప్రదేశమున బోవుట కిసుమంతయు వెనుదీయుటలేదు. దానిని నడిపించుటకు సామస్సును జంకుటయు లేదు. అట్లే సుమారు మూడుమైళ్ళవరకును కారు సాగిపోయి త్రికోణాకారముగ మూడు, అత్యున్నత పర్వతములు కలసి యున్న తావుజేరెను. ఆపరిసరములం దెచ్చటను ఊరుగాని, వల్లెగాని లేదు. మనుష్యసంచార మగపడకుండుట కేవలము గొప్పపర్వతముగనే పరిగణింప వచ్చుచు. ఆ పర్వతప్రాంత ప్రదేశము జేరి కారు నిలచెను. సామస్సుచు గుభాలున కారుపైనుండి పుడమిపై కురికెను. అందెందును తలుపుగాని, ద్వారముగాని, ఆకొండలలోనికి కానుపింపదు; కాని, కన్నులో కన్నుపెట్టి జూచిన భూమిమట్టమునకు సరాసరిగా, బహుయుక్తి యుక్తముగా, అమర్పబడియున్న తలుపుపొడగట్టక మానదు. మన సామస్సుచు ఆతలుపును గట్టిగా నాలుగయిదు తన్నులు దన్నెను. తోడనే కిటుక్కుమను శబ్దము బయల్పెడలెను. సామస్సుచు, మోటారునెక్కిను. పర్వతద్వారము తెరువబడెను. మోటారు మెల్ల మెల్లన లోనికిబోవుచుండెను. లోనంతయు గాఢాంధకారము నిమోన్నతము సామస్సుచుజేబు నుండి వియ్యచ్చక్తి దీరించు దీపి ముట్టించెను కటికచీకటంతయు, పున్న

మ రేయివలె నయ్యెను. కాని బండ్రిలోనికి పోవగానే ద్వారముమూసు కొని పోయెను.

చదువరులారా ! రహస్యమందిరద్వారము బంధింపడెడు లోనుండు చిత్రవిచిత్రములను మనము గాంచుటెట్లు ? ఈపాతాళస్వరూప మే హంతకుల రహస్యమందిరమని మీహృదయములు ఘోషింపలేవా ! ఈ సామునే హంతకచక్రవర్తియనియు, సుప్రసిద్ధనరాంతకు డనియు, ఇతని హృదయ విచారితకలుషములు, మీహృదయ దర్పణముల ప్రతిబింబితమై నిరూపించుటలేదా ! కానిండు. మనమేల వేగిరపడవలయు. మన మీద్వారముచేతనే నిలువబడి, లోపల జరుగు సంభాషణ మెలకువతో ఆలకించిన సర్వము తేటపడగలను. ప్రత్యక్షముగ గాంచుటకు వలను లేకుండ పోయెగాని, వినుట కభ్యంతరము కలుగలేదుకదా ! ఈ సాముమందిర ప్రదేశము మరొక్కచూరు గావింపవచ్చును గాని ప్రస్తుతమున మాత్రము అసందర్భమే

“ భైరవా ! నేనుపోయిన పిమ్మట నగరులోని విశేషము లేమి ?

భై — దొరా ! రామనాథ్ కేసు విచారణ జరగలేదు.

దొ — ఎట్లు జరుగను ? వాయిదా వేసెనా ?

భై — మళ్ళీ యీరోజుకు.

దొ — ఓహో ! ఎంతయుక్తి ! అయితే సుదర్శనరావు ఇప్పుడెక్కడున్నాడు ?

భై — స్తేషనులోనే !

దొ — ఆమూలగదిలో గుప్పెడు మెతుకులు పార వేయించితివా ?

భై — ఇంత క్రితమే.

దొ — ఇదిగో ! వాడిని యీమట్టన యెత్తుకొనిపోయి వక్కగదిలో పారవేసి తాళమువేయుము. నేతిరిగి వచ్చేవరకు నీరయిన భోయకుము.

భై—ని తను.

దొ—తరువాత-ఆ దేవదారుపెట్టెలను కారులో బెట్టుము.

భై—మూడు పెట్టెలు గూడానా?

దొ—ఊ. మూడింటిని. రంగడు వచ్చిన యిక్కడనే యుండ
మును.

భై—రంగడు ఎక్కడికి పోయినాడు?

దొ—తంతి నిచ్చుటకు పంపినానులే.

భై—అయితే-వాళ్ళని ఇద్దరినీ కూడా-రాజమండ్రి-

దొ—ఇప్పు డా ప్రస్తావనవద్దు- నీకు మైరావణుడు-కారులో
నేను వస్తూయుంటే నన్ను పసిగట్టి వెంటాడించాడు.

భై—వీడెల్లా గ్రహించాడో!

దొ—నేను వాడిని చూచి కారును జోరుగా పోనియ్య. మని
కాలుతో ఇట్టే అన్నాను. అది చూచి నా వెంట బడ్డాడు. తరువాత నా
దస్తూరి నమోనామూచి, అరస్తుచెయ్యాలని భావించాడు.

భై—అబ్బ! అందుకే, అనభం అయింది.

దొ—దొంగరాముడిని పట్టికల్లార్చానని యెగసిపడుతున్నాడు.

పావము నన్ను కూడా సాధించాలని భ్రమపడ్డాడు. సరి దాని
కేంగాని, ఇప్పుడు కారు నెంబరు మార్చాలి నేను దుస్తులను మార్చుకు
వచ్చేలోపులో, నీవు ఇవన్నీ జరిగించాలి.

భై—నిముషములలో చేస్తాను.

అప్పటికి సుమారు మధ్యాహ్నము నాలుగుగంటలు కావచ్చు
ను. లోపలనుండి మాట లేనియు వినిపించుట లేదు; కాని పదినిమి
షములకు మాత్రము కారు బయలుదేరు చప్పుడు విగవచ్చును నిచ్చిత్రవి
లమునుండి మరల కారు వెలువెడలును లేదు గుర్రాన్ని తెరుగ
బడి కారు బయటికి వచ్చె. అందులో ఒకపురుషుడు మాత్రమే గూర్పుం

డెను. మూడుదేవదారుపెట్టెలు గలవు. ఈతడు మనసామస్సును కాడు. సంగ
తిసందర్భములను యోచించిన ఈతడెవ్వరో మీకు తెలియకపోడు.

ఇదివరలో వచ్చినమార్గముననే కారు పరుగిడబోవు చుండెను. అమృది క్రమక్రమంబుగ రాజవీధులనెల్ల అతిక్రమించి, కారాగార కార్యస్థానము జేరుచుండెను. సుదర్శనరావు కుచ్చిపై గూర్చుండి తంతి పత్రమును జరుపుకొను చుండెను. మన యువకుడు కారుచుట్టేషను వద్ద నిలిపి లోనికి బోవుచుండెను. ఆతడు సుదర్శనరావును గాంచి నమస్కరించి నిలువబడి యుండెను.

సుదర్శనరావు తలయెత్తి తలకట్టెపట నున్న పురుషుని గాంచెను.

సు— నీ వెవ్వరు ?

—బొందిలీనండి.

నీ పేరు ?

భవానీ ప్రసాదండి.

వీయూరు?

బందరు.

ఇక్కడ నీకు పనియేమి ?

శ్యామలిరావుగారు, ఈ సామానులను స్టేషనులో వప్పగించ మని శెలవిచ్చారండి తమకు తంతికూడ ఇచ్చామని చెప్పియున్నారండి.

ఎక్కడ చెప్పినారు.

పామర్రు లోనండి.

నీ వెక్కడికి బోవుచుంటివి ?

పామర్రే వచ్చామండి.

ఎందులకు ?

ఈ కారు యజమాని అత్తవారు పామర్రండి- వారి భార్య బిడ్డలను బాదరునుండి పామర్రు పుట్టినిటికి తీసుకువచ్చానండి.

ఆయన పేరు?

పువ్వుల రంగస్వామి గారండి.

నీకారు నెంబ రెంత ?

1416 అండి.

శ్యామలిరావుగారు ఏంచేస్తున్నారు ?

146 ఇంటిగోడను తవ్విస్తున్నారండి.

ఓహో ! నీ ఇంటి పేరు ?

గిరజా వారు.

నీవు వ్రాయగలవా ?

చేత కాదండి.

సరి.

సుదర్శనరావు తోడనే హెడ్ కాన్స్టేబులను బిలిచి 'ఆకారులో సామానులు స్టేషనులో బెట్టించి, ఆతనికి రసీదు నిమ్మ అతనిచే నీ పుస్తకమున వ్రేలుముద్దర వేయించుకొనుము అని' వల్కెను.

హె. కా—చిత్తము. అందులో తంతిమాటకూడ వ్రాయవలె నాండి.

సు—డి. వ్రాయుము.

హెడ్ కాన్స్టేబులు, తనవారి నిద్దరిని బిలిచి కారులో పెట్టెలను స్టేషనులో బెట్టించి, భవానీ ప్రసాదుని కిట్లు చీటినివ్రాసి ఇచ్చెను.

కారు నెం|| 1446 డ్రైవరు, శ్యామలిరావుగారి తంతిప్రకారం నాలుగు పేకోజిపెట్టెలు బట్టుకొని వచ్చి ఇచ్చినాడు. గనుక ముట్టినవి.

మహమ్మదు హుస్సేను, వ్రాలు అనివ్రాసి అతనికిచ్చెను. భవానీప్రసాదుచే తనపుస్తకమునందు వ్రేలుముద్దరలు వేయించుకొనెను.

తడు కరి, భవానీ ప్రసాదు సుదర్శనరావుగారిని జూచి “అయ్యా! సైన్య దయచేయండి” అని బల్కెను. సుదర్శనరావు “మంచిది” అని బల్కెను. భవానిప్రసాదు, గిరునదికిగి మోటారు నెక్కెను. ఆతని మోమున మందహాసము తలసూపు చుండెను. తృటిలో, కారును, భవానీప్రసాదుడును అదృశ్యమైరి.

నాలుగవ ప్రకరణము.

సాయంసమయము కావచ్చెను. సుదర్శనరావు యింతదనుక ఎద్దియో వ్రాసుకొని వ్రాతను ముగించెను. ఆతడు గృహము జేరవలయునని తన పీఠముపై చుండి లేచెను. ఆసమయమున మోటారు సైకిలును తీసుకొని, యొకమనిషి స్టేషనులోనికి వచ్చుచుండెను. ఇంట్నికి బోవనున్న సుదర్శనరా వాపురుషుని తలకించి నిర్ఘాంతపోయి యీ క్రిందివిధమున ప్రశ్నించెను.

సు—ఓయీ! నీదేయూరు?

పు—కంకిసాడు—మహాప్రభో.

సు—నీ వెవ్వరవు?

పు—నాయకుడను.

సు—సైకిలు యెవ్వరిది? సమాచార మేమిటి?

నా—ఈసైకిలు మీదండి, మొన్నకూనీ కేసులో దొంగ పారిపోవుచుండగా పత్తేదారుడుగారు మోటారుమీద వచ్చి, మా గ్రామం పొలిమేరలో వానిని గుండుబెట్టికాల్చి వానిని తమ మోటారులో వేసుకొని మునసబు కరణములకు కబురుపంపి ఈ సైకిలును స్టేషనుకు కంక మన్నారండి. పత్తేదారుడుగారు మా మునసబు కరణములకు ఇచ్చిన లాకీకు వారు నాచేతికిచ్చిన ఉత్తరం అన్నీ ఇవిగోనండి.

నుదగ్గనరావు స్తంభించి పోయెను. ఆతని మానసము శ్రోధశోక రసములము ముద్రయెను. శ్యామలరావును ముప్పు వాటిల్లెనని యాత డూహించెను.

సు—ఓరీ! మీగ్రామ సరిహద్దునకు మోటారుపై వచ్చిన వత్తేదారు డెటుండఁను?

నా—నల్లగా ఉంటారండీ దొరగారిటోపి? యున్నదండీ.

సు—ఔరా! ఇంకను సందేహ మేమి ?

ఎంతచిత్రము పామర్రుచుండి తంతినొసంగెనా! కంకిపాడునాయకుని మోటారుపైకిలు స్టేషనుకు తెన్నుననా! తాను మోటారు మీది పెట్టెలను దీసికొనివచ్చెనా! ఔరా! నేను కూపమున గూలిపోతిని. శ్యామలరావు మృత్యుగర్హ్వరము జేరెను. అబ్బ! ఎంతటిపన్నుగడ! ఏమి గుండెనిబ్బరము. మీ బొంగట్ల ఈ హంతకునిచే వంచించ బడుచుండ ప్రజలు వీని మాయోపాయముల సమసిపోవుటకు ఆశ్చర్యమేముండును, అహో! మోటారుడ్రైవ రనిభావించితిని. శ్యామలరావు తాతి నిజమనియే యూహించితిని! ఈ యు త్తరములయం దేమిగలదో!

‘కంకిపాడు మనసము కరణములకు తాకిన.

హంతకుడు మీ గ్రామసరిహద్దున చిక్కినాడు. నేను వాని బెజవాడ గొంపోవుచున్నాను. ఆతనిమోటారుపైకిలును వెనుకనుండి స్టేషనుకు పంపవలెను.

ఇట్లు
‘సామ్స్కో ప్రాల్సు’
వత్తేదారుడు.

ఔరా! ఎంతటియుక్తి? ఎంతటిసాహసము. కానిమ్ము. ‘మునసము కరణములేమి ప్రాసిగో చూడవలయును’ అతడిట్లు జదవ్రుకొనెను. బెజవాడ, వత్తేదారుడుగారి దివ్యసమి ఖమునకు.

తమ శైలపుత్రకారం, మోటారుసైకిలును గ్రామనౌకరుద్వారా
స్టేషనుకు పంపుకొనడమైనది. అందెనట్లు రశీదుపంప గోరుచున్నాము.

విధేయులు,

దుడ్డు బసవయ్య, (మునసబు)

నగిషీ పాపారావు, (కరణం)

సుదర్శనరావు, మోముకసిగందెను. ఆతడు ఔరా! ఎంతటి
మేధాశక్తి! హంతకుడవనిన నీవే! ఈ పేటికలయందు తప్పక గౌరీవతి
రావు కుటుంబము దీర్ఘనిద్ర బోవుచుండవలయు తోడనే యాతడు 256,
567, మోటారుడ్రైవరు ఇచ్చినపెట్టెలను బద్దలుకొట్టుడు.' అని
బల్కెను.

తోడనే యా రక్షకబటులిరువురును, సాధనసామగ్రిలను గొని
వచ్చి, యా పెట్టెలను బద్దలుకొట్టిరి. పేటికలనుండి తొలుత సుగంధము
బయల్పడలి, తనువరి దుర్గంధమున, మిళితమై, సహజ సత్వమును
కోల్పోయి, అంగున్నవారి ఘ్రాణేంద్రియముల కగులగొట్ట నాగెను.
ప్రేక్షకుల దృష్టియంతయు పెట్టెలపై బడెను. ఎల్లరు నిర్ఘాంతపోయి
జూచుచుండిరి. సుదర్శనరావు నోటమాటలేక స్తబ్ధులైపోయెను. ఆ
పెట్టెలు నిరూపించు ఘోరప్రదర్శనమేమి?

మొదటిదానియందు, ప్రకాశరావు, దామోదరావుల కథేబర
ములను, రెండవదానియందు గౌరీవతిరావుగారు శరీరమును మూడవ
దానియందు గౌరీవతిరావు అర్థాంగియు దీర్ఘనిద్రబోవు చుండిరి. ఆకథే
బరములకంతములు పూర్తిగ నులిమివేయబడి, మెలికలుదిరిగి యుండెను.

సుదర్శనరావు నోటమాటలేకు. ఆత డాశవములను రెప్పవాల్చుక
జూచుచుండెను. ఎల్లరు నిర్జీవపత్రిమలువోలె కన్నట్టు చూడిరి. సుదర్శన
రావునకు, శ్యామలిరావు, ఇదివరలో నివేదించిన సంగతులెల్ల యథా
ర్థములని, కట్టెడుటనే శోచనీయప్రదర్శనము దృఢీకరించుచుండెను.

అతడు శ్యామలరాయుని మేధాశక్తి కచ్చెరువందుచు, ఆతని ప్రస్తుత యునికిని గూర్చి చింతించుచుండెను. పాపము ఆతనికి సర్వము బోధపడెను. కర్తవ్యము తోపకుండెను. మానసము, వివిధయూహలు జనించి మనశ్శాంతిని చిందరవందర జేయుచుండెను. అతడిట్లుండ, ఆతని చూడ్కులు పేటికనూతపై బడెను. ఆతడు దాని నిట్లు జనువుకొనెను.

‘శ్యామలరాయా !’

దొంగరాముని జంపినది నీవు. దొంగరాముని యన్నను నేనే. ఈ ఘోరహత్యలుగావించినది నేనే. నీ వేడినెత్తురులో దొంగరామునికి తర్పణమొదలి భ్రాతృబుణముదీర్చునున్నది నేనే నాపేరు బలేరాముడు. సుదర్శనరావు నిరుత్తుడయ్యెను. ఆతనికి గర్తవ్యమేమియు బోధపడకుండెను. మోముజేవురించి స్వేదసంకిలితమయ్యెను. ఆత డొక్కనిమిషము యోదించి 142, అని బిలిచెను. తోడనే యొకరక్షకభటుడు పరుగుపరుగునవచ్చి యాతని మ్రోల నిలువబడెను. సుదర్శన రావాతనిని గాంచి ‘నీవు తక్షణమే తంతినిలయమునకు బోయి సూపరిండెంటుగాఁకీ విధమున తంతినిమ్ము.’ అని యీక్రిందివిధమున వ్రాసెను.

‘బెజవాడ

స్టేటుయొక్సుప్రెస్,

డిటెక్టివు కాల్పబడెను. నాలుగు శవములు,

స్టేషను జేరినవి. అపరాధి దాటిపోయెను.

అప్పుడు మధ్యాహ్నము సుమారు మూడుగంటలగును. రక్షక భటు డాతంతిని, గొనిపోవుచుండెను.

తదుపరి సుదర్శనరావు, కార్యస్థానమందున్న రక్షకభటులను జూచి “నేవచ్చువరకు ఈ పేటికల నిల్లేముంచుచు” అని బలికి శ్యామలి రావు మోటారుపైకిలుమీద కంకిపాడు పయనమై బోవుచుండెను. ఆతడు తిన్నగ కంకిపాడుజేరి, మునసబుకరణమువద్దనుంచి, జరిగిన వృత్తాంతవశాతయు, దెలుసుకొనెను. కంకిపాడు నాయకుడు చెప్పిన దాని

కిని, గ్రామాధికారులు వెలిబుచ్చిన దానికిని వ్యత్యాసమానంతయు కనుపట్టలేదు. తోడనే యాతడు, మునసబుకరణముల వద్దనుంచి, జరిగిన యదార్థమంతయు న్రాతమూలముగా దీసుకొని, జెజవాడజేరుచుండెను. సుదర్శనరావుకుపినతంతి, సూపరిండెంటుగారికి, అయిదుగంటలకే అందెను. అపరాధపరిశోధక శిరోమణియగు శ్యామలరావునకు గుండు దెబ్బ తగిలెనని, సూపరిండెంటు క్రోధనమునైన ఘూర్ణిలెను. అపరాధి వలాయన మయ్యెనని చింతిచెను. ఆతడు తక్షణమే, తనమోటారుపై జెజవాడ పయనమయ్యెను. రాత్రి మేడుగంట లగుసరికి సూపరిండెంటు, జెజవాడ కారాగారకార్యస్థానము జేరెను. సుదర్శనరావు అందే తన యధికారిరాకకు కాబోలు వేచియుండెను. సుదర్శనరావు, జరిగిన చర్యలంతయు పూసగుచ్చివట్లుగా సూపరిండెంటుకు వినికీడి జేసెను. సూపరిండెంటుకు శ్యామలరావుని శక్తిసామర్థ్యములు విపులముగా దెలియటచే శ్యామలరావు చనిపోయి యుండరాదని యూహించెను. అట్టిప్రమాదమే సంభవించు నేని, అపరాధపరిశోధక శాఖకు తీరని లోటని యెంచుచుండెను. హంతకుడు, గండరగండవని శిరఃకంప మొనర్చుచుండెను.

అతడు నగరులోని, రక్షకభటాధికారులను, సుదర్శనరావును బిలిచి “మీకు చేదోడుగా నిరువురుకుత్తేదారులను పంపెను. అపరాధి విషయమై, అపరాధిపరిశోధకుని విషయమై తీవ్రకృషిజేసి, ఎప్పటివర్తమాన మవ్వుడు నాకందుచుండవలయు. మీ శక్తిసామర్థ్యముల శోధించు తరుణము. ఈశవముల ఛాయాపటములను తీసితిరి. కావున దహనాది క్రియలు జరుగువర్పాట్లు జేయుడు.” అని గట్టిగా నుత్తరవుజేసి సూపరిండెంటు తన మోటారుపైకిలు అధిష్ఠించెను. సుదర్శనరావును, రక్షకభటాధికారులను తనుతను వనులపై బోవుచుండిరి. చదువటలారా ! పౌరులు ప్రస్తుతహత్యలను, హంతకుని యన్వితీయసాహసమును గర్భ

నిర్భేదకకృత్యములను దలంచి యెట్లుతలడిల్లుచుండిరో. ప్రజాకేశనా
శంకదీక్షాపరతంత్రుడగు శ్యామలరాముని గూర్చియెట్లు ఆహా
కారము లుప్పతిల్లుచుండెనో మీ హృదయదర్పణముల మీరు కను
గొనవలయు గాని మాకు వర్ణనాతీతము.

అయిదవ ప్రకరణము.

సామస్సును అనునాతడే చోరనాయకుడనియు, ఆతని కాపురము
మన విచిత్రబిలమనియు మా చక్షువరు లిదివరకె గ్రహించి యున్నారు.
ఈతడే మన కథానాయకుడు. ఈతని పేరే బలేరాముడు. కాని
యిప్పుడు సామస్సును అను పేరుతో బాహ్యానటన కణగుశ్యాముగ నర్తించుచు
చుచున్నాడు. ఈత డింకను, తన కార్యక్రమమును జరిగించుటలో
యెన్ని వేషములుధరించునో, మనసే దెలియదు కావున మనము జాగ
రూకతతో నీతనిని వరిశీలింపవలసి యున్నది.

ఈతడు దొంగరాముని యన్న. ఆతని ఆధిపత్యమున ఇన్నూరు
మంది యెన్నికగన్న తస్కరులు కలరు. వారినెల్ల వివిధజట్టులక్రింద విభ
జించి నారలచే కన్నములు వేయించుచు, ఘోరహత్యలు గావించుచు
ధనమార్జించుచుండును. బలేరాము డనిన దొంగలకెల్ల గర్భనిర్భేదము.
దొంగరాముడు చనిపోయిన దాది ఆతని యనుచరులకు ఈతడే దొంగ
రాముడు లేని లోటుదీర్చుచు, రెండుజట్టులను ఏకత్రాటిమీద నడుపు
చుండెను.

ఆతడు రాజమహేంద్రవరము వచ్చుచు బోవుచుండును. ఇప్పు
డతడు బెజవాడయందు లేడు. క్రమక్రమంబుగ గాఢాంధకారము దిక్ప
టముల నలుముకొని కన్నును మిచ్చును గానరాకుండు జేయుచుండెను
బలేరాముని యనుచరులకు చీకటిప్రబలిన కొలందిని యుల్సాహము మితి

మీరుచుండెను. జెజవాడరాజనీధుల యందెల్ల నిశ్శబ్దము నిరంకుశాధి
కార మొనర్చుచుండెను. కాని మధ్యమధ్య రక్షకభటులయూలు
మాత్రము వినవచ్చుచుండెను. వారెల్ల తమ తమ పనులపై పట్టుకొన
వేశము గావించుచుండిరి. చనువరులారా! శ్యామలరావు విచిత్రబిల
మున బంధింపబడుట మనకెల్లరకు విదితమైన విషయమే గదా! శ్యామల
రావుకు గుండుదెబ్బ తగులలేదా! ఆతడు భూమిపై కూలుట మనము
ప్రత్యక్షముగ గాంచలేవా! శ్యామలరావు సజీవుడై యుండెనా!
అదియే చిత్రము మహామహా మౌనరించు కార్యములు, పలోన్మృగము
లైన గాని, పామరులు గ్రహింప నేరదు. నిలకడమీద గాని, నిజము
తేలదుగదా! గుండుదెబ్బ తగిలినవానివలెనే భూమిపై గూలెను. ఆత
డిట్లు ఒరుగుటలో అర్థము లేకుండునా! అర్థములేని వ్యర్థపువని ప్రజ
లచే సంస్తవ మొనరింపదు. అవరాధకురిశోధకశిరోమణిజేయునా!
అట్టివానిహృదయశోధన గావించుట దుర్లుభమే. చోరనాయకుడు మత్తు
మందు జూపినకతమున శ్యామలరావు బాహ్యప్రపంచమును మరచి
గాఢసుషుప్తిని జేందెను. ఆతడు విచిత్రబిలమున బంధింపబడుట యెరు
గడు. ఇప్పుడతడు కన్నులను దెరచెను. ఆతడెందుండెనో గ్రహించెను.
సర్వము అయోమయముగ నుండెను. అంతయు అంధకారబాధురము.
దానికితోడు దుర్వాసన అద్దానికి సహకారిగా జానెనుఎత్తుర చిన్నచిన్న
రాళ్ళలో గూడినచెత్త అంతయు చీమలు-ఎలుకలుగలిగి నానాభీభత్స
ముగా నుండెను. ఈ ప్రత్యక్షనరకములోనికి గాలివచ్చుటకు కాబోలు
పై భాగమున చిన్న రంధ్రము కలదు. దానికి రెండు చిన్న చిన్న కర్ర
ముక్కలమర్పబడి యుండుటచే, గవాక్షమని తెలుసుకొన వలసియు
న్నది. శ్యామలరావు గది సంతయు పరీక్షించెను. ఆతని కేముయు పొల్పోవ
కుండెను. ఆతడట్లే నిదానించుచుండ దృష్టి కిటికీపై బడెను. తోడనే
యాత డాగవాక్షముపై కెగబ్రాకి, క్రిందకు జూచెను. అంధకారమే కాని,

యాతడు దీనిమూలమున క్రిందభాగమంతయు కటికచీకటియని గ్రహించి పగలిగెనో, అట్టి కిటికీ యొకటి మాత్రము పొడగట్టెను. తోడనే యాతడు గూడ చీకటికొట్టుగా గుర్తించెను. అందెవ్వరును శ్యామలరావుకు కనబడలేదు. నిక్కువముగ నందెవ్వరును లేరో, చీకటికతమున కానరాకుండిడెనో మనమూహింపజాలము కాని యాతడు తనచొక్కజేబులో జేయిపెట్టి విద్యుచ్ఛక్తి దీపికను దీసి దానిమీటు నొక్కెను. గాఢాంధకార మంతయు, పున్నమరేయి యయ్యెను. ఆ వెలుగుమూలమున తన చూపులు చొరినంతమేర, నాగదిని వదిలించెను. తనగది యెట్లుండెనో అదియు నట్లే కనబడెను గాని, మనిషియున్న జాడ తెలియలేదు. శ్యామలరావు అందెవ్వరును లేరనియే భావించుండెను. గాని అంతరాత్మ అన్యథా ప్రబోధించుచుండెను. ఆతడు మెల్లన కుత్తుక నవరించుకొనుచు “ఈగదిలో యెవ్వరు?” అని బలికెను. అందులకు సమాధానమేమియు లేదు. శ్యామలరావు సంతృప్తిచెందక “ఇందెవ్వరును లేరా!” అని మరల బలికెను. ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. శ్యామలరావు కొంతతడవు మానము వహించియుండెను. కాని ఆతని యనుమానము స్థిరపడలేదు. తోడనే యాతడు ‘ఇంనున్న వ్యక్తి! నేనును నీయట్టి మందభాగ్యుడనే. దయయుంచి ప్రత్యుత్తర మొసంగుము-’ అని బలికెను. కొంత తడవు వెనుకటివలె నిశ్శబ్దముగా నుండెను. కాని కొంతసేపటికి ‘అయ్యో- ఎవ్వరు’ అనుపలుకులు వెలువెడలెను. శ్యామలరాయునిమోము విరిసిచెను. ఆతడు శిరఃకంఠముతో తనయూహ రిత్తపోలేదని సంతసించెను. తోడనే ‘దయయుంచి మీగదిమధ్యకు రండ-’ అని బలికెను. శ్యామలరావు పలుకులు ప్రక్కగదిలోయున్న బంధితునకు వడగొట్టినవానికి వేడి గంజి బోసినట్లయ్యెను. ఆతడు మెల్లనప్రాకి తన గదిమధ్యస్థముజేరి కిటికీపైజూచెను. గవాక్షమునుండి తొంగిజూచు శ్యామలరాయుడాతని దృక్పథమున బడెను. పాపము శ్యామలరాయుని గాంచగనే ఆమందభాగ్య

నకు వంచప్రాణములు జేరెను. శ్యామలరావు ననచేనున్న విద్యచ్ఛక్తి దీపిక సహాయమున నానిని అపావమస్తకము వరికించి, దీపము నార్పి వైచెను.

శ్యా—అయ్యా! మీదేయూరు ?

వ్య—బాబూ ! ఏ యూరని జెప్పను—నాయవస్థయేమని తెలుపను ?

శ్యా—నాయనా ! కష్టములు కాపురము సేయునా ! కష్టకాలముననే గదా ! ధైర్యముండవలసినది. నీకు వచ్చిన భయములేకు. జెప్పుము.

వ్య—తండ్రీ ! నీ వెవ్వరవు ? ఇంతవరకు చల్లనిమాట యెరుంగను.

శ్యా—నేనును నీవలెనే బంధితుడను. మీ కాపుర మేయూరు ?

వ్య—ఈయూరే !

శ్యా—మీ పేరు ?

వ్య—గోపీనాథుడు.

శ్యా—నాయనా ! రామనాథు తమ్ముడవా ?

గో—చిత్తము. మాయన్న పేరు మీ కెల్లు తెలియును ?

శ్యా—పిచ్చివాడా ! నాకొక్కనికే తెలియుటేమి ? ఈమధ్య జరిగిన గాఢ ప్రపంచమంతయు ప్రచురమయ్యెను. పాపపుణ్యముల మాట నేనెరుంగనుగాని పోలీసువారు మీ యన్నను బట్టుకొని రట్ట గదా !

గో—మా యన్న నే ! శ్రీహరి ! ఏపాపముయెరుంగని మాయన్న నే ! బొర్రా ! ఇంటిలోని ద్రవ్యము వెచ్చించి మేడకొనుట యేమి ! తమ్ముడు వంచింపబడి హంతకులచే జిక్కుట యేమి ! ఆతనిని రక్షకభటులు బంధించుటేమి ! కటకటా ! న్యాయవిచక్షణ సంపూర్ణముగ సమ

సిపోయెనా ! అమాయకు లీతర్యాన ర్తమున వసించు భాగ్యము తీరెకా
బోలు. న్యాయవిమర్శ జేసి అపరాధుల గసియనంగి ఆ ర్తరక్షణజేయు
ప్రభువులులేరా ! అయ్యా, ఎంత ఘోరము ! ఎంత న్యాయము ! ఔరా ! హం
తకుడా నీదార్జన్యమడంచి నీవారబడు ప్రజలకు రక్షించు రాజకీయోద్యో
గులులేరా ! దేశముగొడ్డుబోయి నదా !

శ్యా—జరిగినహత్యలు మీయన్న సలహామీద యని రక్షక
భటాధికార్లు శంకించిరి. నిలకడమీద నిజము తేలునుగదా !

ఔరా ! అపరాధి బట్టుకొనలేక నేరస్థావనంతయు మాయన్న
నెత్తిపై వెచి తమకు పై యధికారులచుండి మాటరాకుండ జేసికొను
ఉద్యోగీయులు ఉండిననేమి యూడిననేమి ! న్యాయవిమర్శ చేయజా
లని ఉద్యోగీయులెందుకు ? ప్రజల సొత్తుదిని ప్రజల నెత్తిగొట్టుటకా.
ఇంతకు మాదురదృష్ట మట్లున్నది. ఈ హంతకచక్రివ ర్తిని బట్టగల సామ
ర్థ్యము ఒక్కమాత్రపువానికి కలుగునా ! వీని మేధాశక్తి అనిర్వచనీ
యము-సాహసము-అనివార్యము-దుండగములు-హృదయభేద్యములు!
ప్రజాసౌఖ్యసంధానకర్తయగు శ్యామలరావును బోలు మహానుభా
వుడు ప్రజల పూర్వప్రయోచితేషమున ఈ సీమను అవతరించి, ఈ పెను
భూతమును రూపు మాపవలయుగాని తదితరులవలన కానేరదు. ఆ పుగు
ష శ్రేష్ఠుడు హంతకులకు మృత్యుదేవత ఆత దేసీమరుకలడో ! రాజును
హేంద్రవరమున దొంగరాముని తన సహజచారచక్రమున బట్టుకొని
యనుపురికంపీ ప్రజలముసుగు జల్లార్చెను. ఆయన బెజవాడ వచ్చెనని
వింటిమి ! వచ్చెనో లేదో !

శ్యా—నేనును అట్లే వింటి.

గో—నీకును అనుమానమే ?

శ్యా—అనుమానము లేదు కాని మనముప్రత్యక్షముగజూచి
నామా ?

గో—అట్లయిన మనము బ్రతికి బట్టక టితిమిన్న మాటయే. ఆతడు వచ్చుటయే యదార్థమయ్యేనేని యీ పెరుభూతమునకు కాని సమీపించిన దన్నమాటయే, బాబూ! మీ రెవ్వరు? మీ రెట్లు నీనిచే జిక్కితిరి?

శ్యా—నేనును నీవలెనే వంచింపబడితిని. అయితే మనము బయటపడు సాధనమేమియులేదా!

గో—అయ్యా! మనము బయటపడుట స్వప్నవృత్తాంతము.

శ్యా—అవునుగాని తస్కరులువచ్చులోపల, మనము బయటకు దాటుటకు ఉపాయమేమియు లేదందువా? వీరందరు ఎక్కడికి బోయిరో?

గో—నగరులో కన్నములువేయుటకు, మనబోటి మందభాగ్యులు దొరకిన కట్టుకొనుటకు. బాబూ! వీరి రహస్యసంభాషణ మన కేమియు తెలియదు.

శ్యా—అయితే హంతకచక్రవర్తి గ్రామములోకలడా?

గో—నిన్న సాయంకాలమానుండియు ఆతనికడకు వినపించుట లేదు.

శ్యా—సరి నీవట్లే యుండుము. మనము బయటపడు ప్రయత్నము చేయవలయును. ఏకారణముచేతనోగాని మనలను చంపక ఇత వరకును, నిర్లక్ష్యము జేసినాడు. ఇక మనము కాలయాపన జేయురాదు అనిబలికి, క్రిందకు దిగెను. శ్యామలరావు మెల్లన తనగది నలుగడల వరీక్షించుచు “నేనూహించినవన్నియు యదార్థములయ్యెను. ఈ దొంగలెల్ల నేను రామనాథునింట కన్నము వేయుటనిశ్చయము. రాజమహేంద్రవరముపోయి యుండవలయు. గౌరీశతిరావు కూతురు రాజమహేంద్రవరమున నుండుట స్పష్టము. ఈమానవహంతకుడు దొంగరాముని యన్నయనుట నిర్దిష్టమైనది. ఈతడు దొంగరాముని బట్టుకొనుటకు నాయకత్వము వహించుచుండెననుట నిర్దుష్టము. ఇక మీద కార్యక్రమము

నిర్ధారణజేయవలయు సరి, ముందు గోపీనాథునితో నేనిక్కడనుండి చాటవలయు. పాపము, ఈ దోషాచరుడు తన్ను మీరిన మాయలమారియు, వంచకుడును లేడని విర్రోపిగుచుండెగా ! నేను గుండుదెబ్బ తినియే భూమిపై గూలితినని యూహించెను. గాని తన రహస్యమందిరమును తన చిరకాలవాసముగు పాతాళగృహమును కనుగొని, పుత్రమిత్రకళత్రాదులతో తన్ను రూపుమాపుటకని గ్రహింపనేరడయ్యె. కానిమ్మ, శ్యామలరాయుని పటుత్వమును నింకను పరికింపగలడు." అని యాతడు తన మందిరమంతయు కలయదిగుచుండెను. ఆతడు చీటికి మాటికి పెదవిగరచుచు పైకి జూచుచుండెను. ప్రక్కల కనుగొనుచుండెను. భూమిని పరిశీలించుచుండెను. పాపము ఆతనికి తెరపుయెక్కడను కాన్పింపదయ్యె రాతిగోడలమధ్య జిక్కిన యాతడు బయటబడుట సాధ్యమా! శ్యామలరావును కేమియు పొల్పొనకుండెను. ఆతడు తనగదిలోని చత్తనంతయు కాలితో ప్రోవుజేయుచు ఒకమూలకు జేర్చుచుండెను. ఆతడు గదినలు గడలయున్న చత్తనంతయు, ఒకదరి జేర్చుచుండ, ఈశాన్యమూల, ఆతని కాలున కెద్దియో గట్టిగాపోకెను తోడనే, యాతడు తన కాలుతో తడిమి జూచి శిరఃకంఠముతో దిమ్మయని దెలుసుకొనెను. ఆతడు తన చొక్కాజేబులో చేయిపెట్టి విద్యుచ్ఛక్తిదీపికనుదీసి దానిమీటునొక్క అద్దాని వెలుతురుమూలమున తన యభిప్రాయమును స్థిరపరచుకొనెను.

శ్యామలరాయుని హృదయ మేలకోగాని తీవ్రముగ గొట్టుకొనసాగెను. ఆత డాదిమ్మను. కాలితోదన్నెను గాని గట్టిగానుండు పెరింగెను దాల నెట్లయిన త్రవ్వెనెచ్చెనుగాని, సాధన సామగ్రిలేదని యోచింపుచుండెను. అతనిదృష్టి గవాక్షముపై బడెను. తోడనే యాత డాకిటికిపై కెగ్రాకి దానికమర్పబడియున్న పేకు కర్రముక్కలను శక్తికొలది గుంజివెచ్చెను. కొలదిసేపటి కాకర్రలువిరిగిపోవ వాటిని దీసుకొని క్రిందకుదిగెను. పాపము, ఆకర్రముక్కల సహాయమున దిమ్మను త్రవ్వెనె

చెను. వాటిమూలమున గట్టిబామిని త్రవ్వకునా! ఆత డట్లే త్రవ్వచుం
డెను. మెల్లమెల్లన పైచరున మచ్చు నంతయు త్రవ్వచుండెను. అట్టిట్లు
ఒక్కఅడుగులోతు త్రవ్వసరికి 'టక్కుచును శబ్దము వివబడెను. మచ్చు
నంతయు నొత్తిగించి విద్యుచ్ఛక్తిదీపికను ముట్టిచి యాసునపదార్థమును
పరిశీలించెను. అది యొకనల్లరాయి యని గ్రహించెను. ఆశిల మూలచ
తురపు అడుగులు పొడవు గలిగియుండెను. శ్యామలరాయుని హృద
యము ముందుకు పరువెత్తుచుండెను ఆతడు రాతిప్రక్కనే కొలదిగ కన్న
ముజేసి లోనికి చేతులను బోనిచ్చి ఆరాయిని పెల్లగింప ప్రయత్నించుచుం
డెను. ఆకిటికి శిలాకృతిగనే ముండెనుగాని కదలుటలేదు. ఖత్రేదారుడు
తనవట్టును విడువక శక్తికొలది పైకెత్తజూచుచుండెను. కాని కార్యసాఫ
ల్యము గానుపించుటలేదు. అతని శరీరమంతయు స్వేదజలపరిపూర్ణము
య్యెను. కరచరణములు లాగుకొని బోవుచుండెను. ఆయాస మధికమగు
చుండ ప్రాణములు సామ్యుసిల్లుచుండెను. కాని యాతడు తనచేతులను
బయటకు దీయకట్లే పెనగులాడుచుండెను. ఆహా! చదువరులారా!
శ్యామలరాయుని కార్యదీక్షయంతయు ప్రశంసనీయముగదా! ఆత డట్లే
కొంతడవు సేదదీర్చుకొనుచు క్రమ్మర తనకార్యము రెట్టించుచుండెను.
అహో పురుషప్రయత్నమున కార్యములు చక్కబడకున్న గత్యంత
రమేముండును! తనశక్తికొలందిని బాహువులతో నా శిలను పెరికివై
చెను.

చదువరులారా! ఆ రాయికింద యేమి కలదు? ఖత్రేదారు డే
యాహతో నింతశ్రమబడి దానిని పెల్లగించెను? ఆతనిమేధాశక్తి సామా
న్యమా! శ్యామలరావు విద్యుచ్ఛక్తిదీపికను ముట్టిచి తాను పెల్లగించిన
రాయికింద యేమి కలదో పరిశీలించెను. ఆతనిమోము పున్నమచంద్రుని
వోలె కలకలలాడజొచ్చెను. అంతసంతసమునకు కారణమేమిండును?
సొరంగమును ప్రత్యక్షముగా గాంచుచుండ ఆనందముగాక మరేమి!

అత డాసారంగమున తలదూచి చేతున్నదీపముచే లోనికిమాచెను. అయ్యది నిడివిగానుండుట గుర్తెరింగెను. ఆబిలమున ప్రవేశించుట పరమ ప్రమాదంబనియాత డూహించుచుండెనుగాని ప్రకృతమున మృత్యుచౌంప్టిలనుండి దాటుసాధనమేమియు లేకుండుటచే కర్తవ్య మదియేమని యాతని యంతరాత్మ ప్రబోధించుచుండెను. గోపీనాథునితో నాబిలమును చొరుటయే శ్రేయోచాయకమని నిశ్చయించుకొనెను. గోపీనాథుని యాబిలమువద్దకు తీసుకొని వచ్చుటెల్లు? శ్యామలరావు తనతల నాసారంగమునుండిదీసి, కిటికీ సమీపము చేరుచుండెను. అత డాకిటికీ రంధ్రమునుండి తలదూర్చెను. గాని మిగిలిన దేహము పట్టవనుట స్పష్టమయ్యెను. గోపీనాథుడు తనకన్న సన్నమైనను, ఆకిటికీనుండి దూరుటసంభవమని యూహించి దానిని కొంత వెడల్పుచేయవలయునని క్రిందకు దిగెను.

కాలమంతయు యోచించుటలోనే దొర్లిపోవుచుండెను. రాత్రి సుమారు రెండు యామములు కావచ్చెను. చేయవలసినదానియందు సగముపాతైన చేసియుండలేదు. కన్నమునకైబోమున హంతకులు వచ్చుసమయము కావచ్చెను. చోరనామకుడు కూడా నొనుండియో యూడిపడ దబ్బున యీతలంపులన్నియు శ్యామలరాముని హృదయ వేగమున హెచ్చిపుడుండెను. అత డొకనిమిషము యోచించి తాను పెల్లగిల్గించిన నల్లరాయిని లేవనెత్తి తనశక్తి కొలదిని యా కిటికీ ప్రక్కనే గొట్టనారంభించెను. ఆతడెట్లెంతతడవు గొట్టునదికి సుమారు ఒక అడుగుముక్క గోడనుండి యూడి క్రిందబడెను. ఆతడెట్లె మరల గొట్టనారంభించెను. మరొక్క అడుగుముక్క క్రిందజారిపడెను. తొడనే యాత డాశిలను క్రిందకు ద్రోసివైది “గోపీనాథా ! నీనీ కన్నమునుండి నాగదిలోనికి రావలయు. ఇక్కడచుండి వెలులకికివారు మసాచుము కలను. నీవుత్వరపడవలయు కార్యము పరమప్రమాదమైనది’ అనిబలికెను.

గో—అయ్యా! ఈ విషమపరిస్థితులలో సహాయము చేయుచున్న నీవెవ్వరవా నే నెరుగను నాకు ప్రాణదానమొసంగు చుంటివి.

శ్యా—దానికేమిగాని-కాలయాపన చేయరాదు. వేగిరపడవలయు హంతకులు వచ్చునమయము కావచ్చును.

గో—అయ్యా! ఈ కిటికీయెక్కు లెట్లు?

శా—మెల్లగోడమీద కాలువైచి యెక్కవలయు. నేనిక్కడ నుండి చేయూత నొసంగెదను.

గో—చిత్తము.

గోపీనాథుడు గోడబట్టుకొని పై కెక్కు చుండెను. శ్యామలరావు తన దక్షిణహస్తము నందించెను. ఆతడా చేయి బట్టుకొని కయికెక్కినను. శ్యామలరావు క్రిందకు దిగెను. గోపీనాథుడు, మెల్లగ కప్పుములో తలదూర్చి బయటకు వచ్చుచుండ క్రిందనుండి శ్యామలరావు తన బాహుద్వయముసాచి గోపీనాథుని క్రిందకు దింపెను. వారిరువురు సొరంగమును జేరుచుండిరి శ్యామలరావు, చేనున్నవిద్యచ్ఛక్తి దీపికను ముట్టించి, సొరంగములోనికి దిగుచుండెను. గోపీనాథుడు, ఆతనిని యచు సరించుచుండెను. వారిరువురును, నా బిలములోనికిదిగి, సొరంగద్వారమును, వెకటిరాయితో గప్పివేసిరి. సొరంగమునిడివి యెంతగలదోమనకు తెలియదు కాని, యెత్తుమాత్రము, మూడడుగులకంటె హెచ్చులేదు. కావుననే, శ్యామలరావును, గోపీనాథుడును ప్రాకియె బోవుచుండిరి. శ్యామలరావు మార్గదర్శకుడై మున్నుండు బోవుచుండ, గోపీనాథుడు వానినివెన్నంటు ఈ సొరంగము ఎక్కడిబోవునో, పత్తేనారునకును తెలియదు. సావము! వారుపోవుమార్గమునకు అంతు కానబడుట లేదు.

రాత్రి సుమారు రెండుగంటలు కావచ్చును. వివిధతావులకు తమ తమ కనులపై బోయినతస్కరులెల్ల గుహాభిముఖు లగుచుండిరి.

వారెల్లదొంగిలి తెచ్చిన వస్తుసముదాయముల నెల్ల తమయేలిక గదియందు భద్రపరచి హెచ్చుతగ్గులను పరిశీలించుకొనుచుండిరి.

పాతాళగృహసంరక్షణకై నియోగింపబడిన భైరవుడు గూడ 'నారేయి కన్నమునకు బోయెను. ఆహారనిద్రాదులు లేకున్నను భైరవుడు భరింపగలడుగాని దొంగతనములేకున్న మనజాలడు. రహస్యమందిరమున రాతికొట్టలో బంధింపబడిన వా లేమగుదు రనితలంచెను. గాని యింతటి విప్లవము జేకూరునని యాతడెరుంగడు. ఆతడు తనవనిపై బోయిననుదృష్టియంతయు బంధితులమీదనే యుండెను. కావుననే వారు బంధింపబడిన మందిరములను వీక్షింప విరవిర బోవుచుండెను.

భైరవుడు గోపీనాథుని, గదితాళమునుదీసి లోనం బ్రవేశించెను. ఆతడు తనచేతియందలిదీసిక సహాయమువలన నాగదియందు గోపీనాథుడు లేడని తెలుసుకొనెను. ఆతడు నిలువున కూలబడెను. హృదయవేగము మితిమీరుచుండ గదినలుగడల పడించెను. కిటికీ పై భాగమంతయు బ్రద్ధల కొట్టబడియుండుట నాతడు గాంచెను. ఆతడు ఆందోళ-తో, అ-ర-రే మో-న-ము మోసము అని బిగ్గరగానరచి శ్యామలరావు బంధింపబడినగది జేరెను. భైరవుని యాక్రందన తదితర తస్కరులజెనింబడ వారెల్ల నాతని జుట్టుముట్టిరి. ఎల్లరును భయభ్రాంతులై వణకుచుండిరి. భైరవునకు మనోచాంచల్యము గల్గెను ఆతడు తనమిత్రులనుమాచి "కొంపమునిగి పోయింది. నా బ్రతుకు భగ్నమైనది." అనిబలికి, శ్యామలరావు పెల్లగించి తాను దాటిపోవునపుడు మరలవై చినరాయిని భైరవుడు చేతులతో దీసివైచెను. సొరంగమెల్లరకు స్పష్టముగ కనబడుచుండెను. భైరవుడు తనచుట్టునుంగల తన బలగమును జూచి, 'ఏరా ! పేరా ! మీరిద్దరును నాతో రండు. మిగిలినవారు ఈ బిలద్వారమును మూసి వేసి ఇందే యుండుడు. దొరవచ్చునమయము కావచ్చెను. మన భాగ్యమెట్లున్నదో; అనిబలికి చివాలున నా సొరంగములోనికి దిగెను.

వారు మువ్వరును వినవిన ప్రాకిబోవుచు జెవియొగ్గి నాలకించుచుండిరి. మధ్యమధ్య గుసగుసలాడుచుండిరి.

శ్యామలరావును గోపీనాథుడును సుమారు నాలుగయిదుఫర్లాంగులు ప్రాకిపోయియున్నారు. బైరవుడును మిత్రులుచు పగబట్టిన తాత్రువోలె అతీరయమున ప్రాకిబోవుచుండిరి. ముందరగుచున్న శ్యామలరాయునిపట్టిపల్లార్చనెంచుచుండిరేగాని శరీరములనుండిరక్తధారలుప్రవహించుచున్నను సరకుగొనుటలేదు. పాపము! వారి కాయాసమధికమగుచుండుటచే శ్వాసలధికముగ వచ్చుచుండెను. ఆసమయమున మున్నందరగుచున్న శ్యామలరాయుని వీనుల కెద్దియో అలుకుడు విననయ్యెను. తమ్మెవ్వరో వెచ్చుదన్నుచుండిరని గ్రహించుకొనెను. ఇకను ఎంతదూరము పోవలయునో తెలియకుండెను. విద్యచ్ఛక్తిదీపికయందలి సరుకు తరిగిపోవుచుండుటచే మధ్యమధ్య ఆర్పివేయుచు మరల ముట్టించుచుండెను. మార్గమంతయు శిలాసమ్మేళన మగుటచే ప్రాకిబోవుట బహుదుస్థరముగా నుండెను. ఆ మార్గమునకలవడిన తస్కరులు శరవేగమున తమ్ము కలుసుకొనుచుండిరి. ఆతని కేమియు పాల్పొనకుండెను. తాను కాలసర్పములచేజిక్కుకొనెనని తెలుసుకొనెను. తోడనే యాతడు సొరంగము యెడమప్రక్కకు జేరి గోపీనాథుని, తన వెనువెంటనే, రమ్మని, ప్రక్కనుండియే, బోవుచు వెనుకవైపు జెవియొగ్గి నాలకించుచుండెను. అతడు తనయునికి పరమప్రమాదముగ మారుచుండెనని యోచించి రివాల్వరుదీసి 'థాం' అని యొకగుండును పేల్చెను. 'థాం' అనుశబ్దము ఇక్కడ బయల్పెడలగనే తస్కరులనుండి 'థాం, అనుశబ్దము వినబడి, గుండు, మెరుపుచు మించుతో ప్రక్కనుండియే దూసుకొనిపోయెను. గోపీనాథుడు, శ్యామలరావు, చెప్పినచొప్పున బిలముప్రక్కనే యున్నను ఆత్మతతో, వంగి, వంగి, చూచుచుండుటచే, ఆతని యడమపార్శ్వము నుండి గుండు దూసుకొనిపోయెను. గోపీనాథుడు "అమ్మా!" అని

యరచి భూమిపై గూలెను. శ్యామలరావునకు సర్వము అయోమయ మయ్యెను. ఆతడొడండెనో యెరుంగడు. కర్తవ్యము తోవడు. అంతయు అంధకారమే ! శ్యామలరావు పేల్చిన రివాల్వరుగుండు భైరవునివక్షము నకు దగిలెను. భైరవుడు భూమిపై గూలిపోయెను. తన నాయకుడు పుడమిపై గూలిపోవుట, వీరడుజూచి కోపోద్దీప్తితమానసుండయి భైరవుని హస్తమునున్న రివాల్వరునుదీసుకొని, గుండువచ్చిన మార్గము వైపు గురిపెట్టి, కాల్ప నద్యమించుచుండెను.

ఆసమయమున 'థాం' అను భీకరస్వనమును రివాల్వరుగుండాకటి వీరనితాకెను. తాళవృక్షమువోలె వాడు భూమిపై గూలెను. కొంతతడవు సొరంగమునందంతటను నిశ్శబ్దము ప్రబలెను. కాని రెండునిమేషములకే థాం, అను శబ్దము బయల్పెడలి గుండొకటి పేరడుమేనుదాకెను. ఆతడు సొరంగముబద్దలగునటుల పెద్దపెట్టున యరచి భూమిపై గూలెను. శ్యామలరావు సొరంగముప్రక్కనే యాచుకొని యుండి రుధిరముగ్రక్కుచున్న గోపీనాథుని తనయొడిలో జేగ్చుకొని యొక్క ముహూర్తకాలము జూచెను. ఆతనికి అలుకు డేమియు వినిపింపలేదు.

తోడనే, గోపీనాథునికంత ముననున్న శిత్తరీయమును దీసి, ఆతనికి దెబ్బతగిలిన ప్రదేశమున దానిని జుట్టుబెట్టి, యాతనిని తనయొడిలో బెట్టుకొని, సొరంగముప్రక్కనుండియే ప్రాకిబోవుచుండెను.

ఆరవ ప్రకరణము.

నిశాకన్య కవసానదశను జగంబుల హెచ్చరించుచుండెనో యను నట్లు కొక్కొక్కోకోయని కోడికూత వినవచ్చెను. శకుంతసంతానంబుల కిలకిలాసంబుల దిగంతములు బ్రాకిపోవుచుండెను. బాటలయందెల్లడల కొలది సవ్వడి వినవచ్చుచుండెను.

ఆసమయమున బెజవాడనుండి మేలూరునకుగల రాజబాటపై మోటా రొకటి బెజవాడ జేరుచుండెను. అందులో నలుగురు యువకులు కూర్చుండియుండిరి. వారిలో నొకయూత య బలిష్ఠములగు అవయవములుగలిగి గంభీరముగ మోటుతో, విశాలమైన జ్యోతులవలె మెరనైన యనన్ద్యయముతో తెమ్మెదరెక్కలవలె నల్లనికోరమీసములు గలిగి, నల్లదుస్తులను ధరించియుండెను. ఆతడు దక్షిణకూస్తమున పిస్తోలునుబట్టి తీవిమీద వెనుక వదికించుచుండెను.

ఎవ్వరి నామోచ్చారణచే బ్రజలెల్ల ఉచ్చాస్య నిశ్వాసములు బంధింపబడి గజగజవణకుచుండునో; ఏకరంతకునిదలంచి ధనాధికులు ఘోరశార్దూలమునుగాంచు గంగిగోవులవలె కలుగుండు వడుదునో; అట్టి బలేరాముడు యీతడే యనిగ్రహించుగురు గాక!

మోటారు తిన్నగా పాతాళగృహముజేరెను పాతాళగృహము శోభాశూన్యమై వెలవెలబోవు టాతడు, గుర్రెరింగెను. హంతకులెల్ల పూర్వపురీతిని యీతని జేరుటకు వెరగంచుచుండిరి. అతనికి సర్వము వింతగా గన్పట్టుచుండెను. తోడనే తన పరివారమురుజూచి "ఏమిది! మీరెల్లరును ముఖములు వాల్చియుండిరి. వెనుకటిరీతిని కన్నములు పార లేదా! మీవిన్న బాటునకు కారణమేమి?" అనిబలికెను.

దొం—ఏలికా! ఏమనిమనవి చేసికొనము!

నే—ఏమిది భైరవుడెక్కడ?

హంతకులెల్ల మానముద్రవహించి శిరములు వంచుచుండిరి.

నే—ఏమిరా! బంధితులు సురక్షితమేనా! భైరవు డేమయ్యెను?

దొం—భైరవుడు.

నే—నీళ్ళునమిలెద రేమి? చెప్పుడు.

దొం—ముప్పు వాటిల్లినది.

నే—భైరవునకే!

దొం—భైరవున కేగాదు-దొరా.

నే—ఇంకను ఎవ్వరకు ?

దొం—ఎల్లరకు.

నే—కడులు పారిపోలేదుగదా !

దొంగలెల్ల బంధులమోములు వీక్షింపుచు, భయభ్రాంతులై
సిలువబడి యుండిరి.

ఆతని లోచనద్వయమగుణి కృతమయ్యెను, శరీరముకొలది తొట్టు
పాటుసూచించుచుండ కారాగారములదెస విసవిస నడచెను. ఆతనికి
సర్వము బోధపడెను. ఆతడు నిలువున కూలబడి క్రోధసముద్రమున
ఘూర్ణిలుచుండెను. ఆతడు “బౌరా కొండపట్టెట గలిపితిని. ఈనగాచి
నక్కలపాలొనర్చితిమి-భైరవా ! నీవుజచ్చితివి ? ఏమిరా ! భైరవుడెక్క
డ ? దావక నిజమువలుకుడు మీ ప్రాణములుండవు ? జాగ్రత్త-చెప్పు
డు’ అనిబల్కెను

దొం—ప్రభూ ! రేత్రి మేమెల్ల కన్నమునకు బోతిమి ?

నే-ఉ—అగదువిశేష మేమున్నది ? తరువాత.

దొం—గుహలో బంధింపబడిన వారేమగుమరని-భైరవుడు

గూడరాత్రి—

నే—బౌరా ! భైరవా ! నాయాజ్ఞ తిరస్కరించితివా ! చావు
నకు తెలిపితివా ! భైరవుడుకూడ బోమెనా దొంగలెల్ల గజగజ
వణంకుచు హస్తములుమోడ్చి జరిగిన వృత్తాంతమంతయు పూసగృద్ధి
నటుల తమస్వామికి నివేదించిరి. తోడనే యానరాంతగుడు దీర్ఘ శ్వాస
వదలి బౌరా ! భయిరవా ! నీవీ పుడమిపై లేవు. చచ్చితివి. నాయా
జ్ఞోల్లంఘన చేయుటకు నీగుండె తాళెరా ! వచ్చినెత్తుకుత్రావు నాకూ
రత్వమును మరచితివా ! యాదవకులమునకు ముసలము బుట్టినది. పట్ట
పవలే చంద్రోదయమా ! దొంగలనాయకుని రహస్యముదిరమే బయ

టవడుటయా ! మాయా మయుడనగు నేనే మోసగింపబడుటయే;
 ఔరా ! శ్యామలరామా ! నా సమాజసత్యమును శోధింపనుంకింతు
 వా ! బ్రిటీషురాజ్యసర్వస్వము నిన్ను వెచ్చుదన్నుచున్నను, నాకు
 నీవు తృణప్రాయుడవుసుమా ! నా హృదహస్యమును దొంగిలించి నీవు
 బ్రతికెదవా ! కానిమ్ము మృత్యుదంష్ట్రల జిక్కినను వెలువెడల వచ్చు
 గాని నాదృష్టినుండి తప్పుట నీతరమగునా ! నీవేడినెత్తురు త్రావి, నీ
 ప్రేవులను ధరింపకున్న నాసాతప్తమానసము శాంతింపనేరదు' అని
 యాతడు శ్యామలరావు పారిపోయిన సొరంగములోనికి జొచ్చెను. ఆత
 డు విద్యుచ్ఛక్తి దీపికను మూట్టించి, బిలముగుండా కొంతదూర మరుగు
 సరికి గుండుదెబ్బ తగిలి రక్తము గ్రక్కుకొని తాళవృక్షమువోలె జచ్చి
 పడియున్న భయిరవు డాతనికి పొడగట్టెను. హృదయము చలించెను.
 శ్రోధశోకరసముల తన్నుదాను మరచెను. ఆతడట్ల కొంతదవ్వరగుసరికి
 భయిరవుని యనుచుడు వీరడు భూమిపై బడిపోయియుండుటగాంచెను.
 రక్తనాళములు తీవ్రోష్ణతనుజెందెను. ఆతడు శిరఃకంపముతో ముందున
 కింకను బోవుచుండెను. మరికొంతదూర మరుగుసరికి చావచుట్టుగ
 పేరడు దారికడ్డముగ జచ్చి పడియుండుట గాంచెను. ఆతడు తనవారి
 పాటుజూచి 'ఔరా ! శ్యామలిరామా ! నావారిని మువ్వరిని జంపితి
 విగా ! నీతో మీవారిని మూకువందలమందిని జంపినగాని నీకు కన్ను
 మూయడు. నీవెందుబోగలవు' అని యాతడికను ముందుకు బోవుచుం
 డెను. ఆతడట్ల యొకఫర్లాగు దూరమరుగుసరికి భూమిపై రక్తముస్రవిం
 చుచుండుట నాతడుకనుగొనెను. గౌరీనాథునకో శ్యామలరామునకో
 గుండుదెబ్బ తగిలియుండునని యాతడూహించి తన ప్రయాణమును
 రెట్టించుచుండెను. అతడెంతదూర మరగినను పరివంధిజాడ తెలియలేదు.
 వారా బిలమును దాటియుండురని నిశ్చయించి యొక నిమిషమెద్ది యో
 యోదించి గిరున వెరుకకుమరలెను. ఆతడు గుహాభిముఖుడై అతి

రయమున బోవుచు పేరడు చేతనేయున్న పిస్తాళును దీసుకొని తననెల
వు జేరెను. హంతకులెల్ల తమనాయకుని జుట్టును జేరిరి. ఆతడు నారి
నెల్లగాంచి 'జరుగదలచిన దంతయు జరిగినది. ప్రమాదము-పరమప్రమా
దము-మన రహస్యకృత్యములనెల్ల వెలితిజేయక ఇంతదనుక మనలనెల్ల
తనకడుపులోబెట్టుకొనిన పాతాళగృహము మనకు శత్రుస్థానము-మన
వారితో కలకలలాడుచుండిన మాతృమందిరము మృత్యుగహ్వరము.
పుష్పమాలికా కోదరమయ్యెను. పాలు విషద్రావకమయ్యెను. కన్నతల్లి
కటికశత్రువయ్యెను. రంగా ! త్వరపడవలయు మనము' అని యాతని
చేవిలో నేమియో జెప్పెను.

రం—నిజమంతియే. ఆలస్యము చేయరాదు.

నే—వెలుగురాకుండగనే దాటవలయు. నా గదిలోనికి బోయి
సర్వము సిద్ధముచేసెదను. మీవనులపై మీరుండుడు.

దొ—చిత్తము.

ఆతడెదులకో తన మందిరములోనికి బోయెను. తస్కరులెల్ల
పాతాళగృహమువీడ నుద్యక్తులయి యుండిరి.

చనువరులారా ! మనమిప్పుడు శ్యామలరావు గోపీనాథుల సొ
గతికొంత కనుగొనవలసి యున్నది. గోపీనాథునకు గుండుదెబ్బ తగులు
టయు, ఆతనిని తనహస్తవ్యయమున నిముడ్చుకొని సొరంగముగుండా
మెల్లనప్రాకి బోవుటయు మన మెరుగుదుము. శ్యామలరావు గోపీనా
థుని తనయొడిలో బెట్టుకొని సొరంగము నతిక్రమించి బోవుట కెంతశ్ర
మబడి యుండునో మాచనువరు లూహింపవలయుగాని మాకు వర్ణనా
తీతము.

శ్యామలరావు గోపీనాథునితో తనగృహము జేరుసరికి తూర్పు
తెల్లవారుచుండెను. గోపీనాథుని యొకమంచముపై వగుండబెట్టి యాత
నికి తాత్కాలికపుచికిత్సజేసి కడకకుర్చీపై వరుండబెట్టెను.

అతడు కడుబడలిన హేతువు చే కాబోలును నిద్రపట్టజాలక కుర్చీ పై వరుండి కన్నులు మూసెను.

ఉదయము యెనిమిది గంటలు కావచ్చెను. బెజనాడ పెద్ద పోలీ సుస్టేషనులో మువ్వురు పత్తేనారులు కూర్చుండి యీక్రిందివిధమున ప్రసంగించుకొనుచుండిరి.

స.-యి.-ఏమండీ ! చిత్రము ! కన్నములేదే !

ప.-సుదర్శనరావుగారూ ! ఆరితేరిన చేతులకు కన్న మెందులకు. ఒకగాంగు వచ్చియుండవలయు.

స.-యి.—నిచ్చిన వేసిన జాడయైన లేదండీ.

ప.—ఎందులకు? బరువు చేటు. పలువురు తస్కరులు వచ్చియుండ మీ కాపిచ్చియేమి ?

సు.—ఓహో! ఒకరిభుజములపై నొకరుయెక్కి యుండిరనియా?

ప.—సందేహమేమి ? తలుపులఘడియ లెంతచిత్రముగా వేసి తిరో గాంచితిరా !

సు.—నాగరికత బలసినకొలదిని సర్వము తేలికబడుచున్నదండీ! రాతిగోడ చిత్రముగ దొలిచితిరే.

ప.—అదేమిటండీ ! బీగములు బిగించిన ఇనుపపెట్టెలను సునా యాసముగా చప్పుడు లేకుండగా తీయుచుండిరి.

సు.—పాపము రామనాథునకు మరొకగొప్ప దెబ్బ !

ప.—పోయినసాత్తు సుమారు పాతికివేల రూప్యములుండునన్న మాట యదార్థము.

సు.—ఇంటిలో ఒక్కసామాను ముట్టుకోలేదండీ.

ప.—ఎందులకు? నగలపెట్టెదొరకగా చిల్లరసామానులెందులకు

సు.—ఇంకిను చుట్టుప్రక్కల యెన్ని కన్నములుజరిగెనో!

క—కొంతసేపు లాళిన సర్వము తెలియుచు. వాళ్ళు కేవలము దొంగలేగారు హంతకులుకూడను. మొన్నజరిగిన విచిత్రపు కూసీకేసు లోనివారేగాని పరాయివారు మాత్రముగారు.

సు—వా రెంతమంది యుండియుందులో?

ప—పెద్దసంఖ్య యనుట నిర్వివాదము.

సు—ఇదేమిటండీ ! గౌరీవతిరావు కూసీవిషయములో ఆచోకీ దొరకలేదు. పత్తేదారులు కూపమున కూలిపోవుచుండిరి. శ్యామల రావు సంగతితేలలేదు. కన్నులుమూసి తెరచునప్పటికి సర్వమయా మాయమై పోవుచున్నది. గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటన్నట్లు వైన దొంగతనములా ! శ్యామలరావు లేడని యీహంతకులు చెలరేగుచు న్నారుకాబోలు ! ఏమండీ ! శ్యామలరావు జీవించియుండెనా !

ప—శ్యామలరావుగారికే గనుక ముళ్ళవాటిల్లినభగవంతుడు లేడని గట్టిగాచెప్పనగును. మనపదవులకు రాజీనామామొచ్చి యిండ్లలో నొడిగి యుండుట యుక్తము.

సు—అపరాధ పరిశోధకుడన్న శ్యామలరావే ! ఆతడు మాయ లమారులను తలదన్నినవాడే ! సాధ్యమయినంతవర కసాయము రాకుం డ దాటగలడు. కాని దైవముకూడ తోడ్పడవలయు.

ప—సందేహమేమి?

వారిట్లు ప్రసంగించుచుండగనే రాజబాటనుండి యొకరక్షకభటు డు పరుగుపరుగున విచ్చేసి తన యధికారుల మ్రోల నిలువబడి “అయ్యా ! శ్యామలరావుగారు సురక్షితముగా గృహముజేరినారు. నేను కన్నులార గాంచితిని. తమరినెల్లబక్క పర్యాయము దయచేయమని కేలవిచ్చినారు. జరూరు అనిచెప్పినారు.” అని బల్కెను.

తోడనే సుదర్శనరావు పత్తేదారుల మోములు వికసించెను. వారు చివారిని తమ పీఠములపై నుండిలేని ద్విచక్రశకటములపై శ్యా మలరావు గృహముజేర పయనమై బోవుచుండిరి.

వారు శ్యామలరావును గాంచగనే వారి యానందము మట్టు మీరెను. వారు శ్యామలరాయుని హస్తమును బట్టుకొని “శ్యామల రాయా! అపరాధ పరిశోధకశాఖ అధఃపతనమయ్యెనని చింతించుచు న్నాను. ధర్మమే జయమనుసూత్రము కేవలము కల్పితమని యూహించు చున్నాము. రక్షకభటాదికారులపదవి హాస్యాస్పద మగుటయే గాక ప్రజలు క్రభుత్వ కటుత్వమును ఏకసంఖ్యము చేయుదురని సిగ్గులు చున్నాము.

ఇప్పటికి మాహృదయములు కుదుటబడినవి.

శ్యా—అయ్యా! మన పేరు చెప్పినంతనే తల్లడిల్లువారిని బట్టిన నేమి బట్టకున్న నేమి! అట్టివారు మనకు శ్రమలేకుండగనే బయట పడ గలరు. ఇట్టిగుండగీడును ఇట్టి ప్రత్యక్షపిశాచమును ఈ సుప్రసిద్ధ నరాం తకుని బట్టవలయు మనశ్చక్తి సామర్థ్యములు వెల్లడికావలయు. ఇదివరకు వారినే మెరుగనిపించును గాని వీడు సామాన్యముగ బట్టుబడువాడు కాడు.

వ—అది స్పష్టమే! మీ రెప్పుడు బయట పడితిరో వారప్పుడే చిక్కెనన్నమాట! మీరెట్లు బయట పడితిరి?

శ్యా—అదియే చిత్రము; చెప్పెదనునామోటారునైకి లెక్కడ?

వ—స్టేషనులో కలదు.

వ—మీరు ఇక్కడనుండి వెళ్ళినది మొదలు ఇంతవరకు జరిగిన చర్య పూసగుచ్చినట్లు జెప్పవలయు. మీరులేనితరి యిక్కడ జరిగిన చిత్రములను మేము నుడివెదము.

శ్యా—అయ్యా! నేనిక్కడ లేకున్నను ఇక్కడ జరిగిన చర్య గూడ చెప్పగలను, కాని ముందుకర్తవ్య మూహింపవలయు.

శ్యామలరావు తానుజేసినది గాంచినది అనుభవించినదిసర్వము తన మిత్రులకు తెలియజెప్పెను. తానులేనితరి జరిగిన యుదంతమును

గూడ బుద్ధిసూక్ష్మతచే నూహించి జెప్పివేసెను. రక్షకభటాధికారులు మువ్వరును కొంతకడవు మాంసముద్రవహించియుండిరి. కాని శ్యామల రావు తన కథను ముగింపగానే వారిమోములు సంతసమును సూచించు చుండెను. వారెల్ల ఒండొరుల మోములు వీక్షింపుచు ది రిడిల్ యీజు సాల్వుడు కోటలో పాగా పడినది హాతక శిఖామణి ప్రాణములు మన గుప్పిటబడినవి. కత్తేదారులనెల్ల ఘూర్ణిలజేయుచున్న పరిపండిహత్యల యందద్వితీయుడని పేరుమోసినమాయామయుడు హర్తలలోకెల్ల మేటి మగడను నేనే విర్రవీగు వ్రత్యక్షపిశాచము తావులతో మొర్రో— మొర్రో యను విలపించుకాలమువచ్చినది.

శ్యా—ఎట్లు?

వ—విచిత్రబిలమును పుట్టుముట్టుటయే.

శ్యా—ఆహా! వాడు సామాన్యుడనియే యింకను ఊహించు చుంటిరా! నాకంటబడిన విచిత్రబిలమున ఆతడిని వాసముజేయునా!

అట్లయిన లాభము లేదందురా!

శ్యా—కట్టిశ్రమ-మీకు సంగతిసందర్భములను జెప్పితిని. మీరు జాగరూకతతో నూడుడు-దగ్గరకుగండు అని వారిచెవిలో నేమియో జెప్పి “గోపీనాథునకును నాకును తగిన చికిత్సజేయింపుడు మేము జీవించువరకును సమ్మకము లేదు.” అని బలికెను.

వారు మువ్వరును చివాలునలేచి “అయ్యా! అట్లే జేసెదము. పరాత్పరుడుకలడు. మేము ఏమరియుండము-చికిత్సకునితో మిమ్ములను మరల దర్శింతుము” అనిబల్కిరి.

శ్యా—చిత్తము-జాగ్రత్తనుడి.

రక్షకభటాధికారులు మువ్వరును శ్యామలిరాయునితో నడయో గూఢముగా క్రింద గిచ్చి యాతనిగృహము వీక్షిరి.

వ డ వ ప్ర క ర ణ ము.

చీకటి కన్నును, కన్నును గానరాకుండెను. మిట్టకలములు నను
మై ప్రమాదజనకముగనుండెను. పౌరులు అధికారమునకు వెరచియో
హంతకులు నగరునందు కావించు అలజడికి భీతిలియో గాని గృహము
లందె యిమిడియుండిరి. శ్యామలరావుకు గుండెబ్బతగిలి, ప్రాణాపా
యస్థితియందుండెనని నగరునందంతట నెట్లువ్యాప్తమయ్యెనో తెలియదు
గాని, ప్రజలుమాత్రము వివిధరీతుల గుఱచుండిరి. శాశిపతిరావు కటుం
బమును, అంతమొందించిన హంతకులజాడ దెలియరాకుంటయు, అప
రాధపరిశోధకుడు పిస్తోలుచే కాల్పబడుటయు పైని రామశెట్టియింట
నుమారు ఇరువదిరూప్యముల సువర్ణాభరణములు హరింపబడుటయు,
గాంచ, బెజవాడంతయు వార్తలపాలైపోవునని చింతించుచుండిరి. అంకు
లకేకాబోలును ప్రజలెల్ల మైమరచి నిద్రింపక, గుప్పిటప్రాణములు బెట్టు
కొని యుండిరి. క్రమక్రమంబుగ తూర్పు తెల్లవారుచుండెను. అవ్యక్త
మాధురీగరిమనింపు శకుంతాసంతానముల కిలకిలారవములు దిగంతము
లు ప్రాకిపోవుచుండెను. రాజబాటల యందెల్లయెడల కొలది సస్వడివిన
వచ్చుచుండెను. నగరునందలి ముఖ్యస్థానములయందంతటను, పెద్దపెద్ద
యక్షరములగలిగిన కాగితములు అంటింపబడియుండెను. రాజబాటలపై
వచ్చుచుపోవు పౌరులు వాటి నీక్రిందివిధమున జమవ నారంభించిరి.

“అత్యద్భుతము ! భావవిజృంభణ ! తరుణమునకై వీక్షింపుడు.
హృదయవిరాజిత ప్రదర్శనము—రాత్రిగాదు పట్టపవలు—చాటునూ
టలుగాదుబహిరంగము—కనికట్టుగాదు—హావభావవిజృంభణ—రేట్లు
గాదు ఉచితము—బూటకముగాదు నాటకము—సంగీతముగాదు సా
హిత్యము—వ్యక్తియుక్తి—రోగిమృత్యు మందు—దెబ్బకు కట్ట—
కన్నులకుగంత—చేతికిముంత—మనస్సునకువంత—చివరకుసంత—”

దీనిభావమేమియో బోధపడకుండెను. పలువురు పరిపరివిధముల ప్రసంగించుకొనుచు, నిర్ధారణజేసుకొనజాలక తమతమపనులకై బోవుచుండిరి. క్రమక్రమముగ సూర్యభగవానుడు నభోమండలమధ్యస్థుడగుచుండెను. ఆసమయమున వ/ధావరాజబాటనుండి, మోటారొకటిఅంగడివీధి జేరుచుండెను. అండుడ్రైవరుగాక, ఒకఆంగ్లస్త్రీయు, ఆంగ్లయువకుడుగూర్చుండి యుండిరి. ఆస్త్రీహస్తమున వార్తాపత్రిక కలదు. మోటారు తిన్నగా అంగడవీధిజేరి 'ధామసుబేకను అను సర్కు గోల్డు అండు డ్రైవరుడు, ఎంగ్రేవుమొట్టు; బెజవాడ' అని యొకబల్లపై వ్రాయబడియున్న వార్తకస్థానము జేరెను. ధామసుబేకను అను నాతడు పాశ్చాత్యుడుగాడు గాని క్రైస్తవుడు. ఆతనివేషభాషలు పాశ్చాత్యునిమించియేయుండు; కాని శరీరచ్ఛాయమాత్రము నల్లనిశిలాకృతినిమీరియుండును. ఆతనిదుకాణమునందు ముగ్గురు నౌకరులు గలరు. అంగడిలో నవరత్నములును, నవరత్నఖచిత సువర్ణాభరణములు, రజితపాత్రలు, స్త్రీసమూహము తాల్పుటకై నవీనపద్ధతికనుగుణ్యులు, వివిధానేకసువర్ణాభరణములు, ముంజేతిబంగారు గడియారములు, వెండిపిళ్ళువేసిన చేతికర్రలు, బంగారుబొత్తాములు, తాంబూలపేటికలు, వేయేల వివిధరూపములగు బంగారువస్తువులు అద్దముల బీరువాలయముంపబడి ప్రేక్షకులదృష్టినాకర్షించుచుండును. పలువురు దుకాణముజేరి, అందలివస్తువసముదాయములను నేత్రపర్యముగ దిలకించుచు, ఖరీదులను తెలుసుకొని కొనుటకు శక్తిజాలకఁ చూచి సంతృప్తిజెంది మగుడి పోవుచుందురు.

బేకను తనదుకాణము ముంగిట నిలిచినమోటారును, అందలి విదేశీయులను వీక్షించి బిరబిర ముందుకునడచి అభివాదమునర్చి లోనికి దయసేయుమనికోరెను. తోడనే, దొరగాను భార్యతో మెల్లగ మోటారుచుండి దిగి, బేకను అంగడిలోనికిఁబోయి, అదొకకుర్చీపై తన యర్థాంగిని కూర్చుండబెట్టి, తానుబేకనుతో చిత్రవిచిత్రవస్తువులను జూడ ముం

దున కరుగుచుండెను. ఆంగ్లమునతి కుర్చీపై కూర్చుండి వార్తాపత్రికతిరుగవేయుచుండెను. స్త్రీసమూహమునకు సువర్ణాభరణములన్న ఆసక్తి యుండుట జగత్స్వాభావికమేనా? అది హైందవస్త్రీకేనా పాశ్చాత్యస్త్రీలకుగూడా కలదా? మనదేశమందలి యాగ్నేయాంగనలు కంఠమున గడియారపుగొలుసులును, చేతికి బంగారు గాజులను ధరించుట మనము గాంచుటలేదా! కొందరు హైందవాంగనలకన్న నెక్కుడు సువర్ణాభరణములను దాల్చుచుండిరే! సువర్ణమువిన ఇష్టము లేనివారునురా? మనదొరగారి భార్యకు సువర్ణమునం దిష్టము లేనో, లేక సర్వము తన భర్తకే తెలియుననియో; వార్తాపత్రికజగువుటయందలి యాసక్తి నో, పత్రికనుమాత్రము తిరుగవేయుచుండెనుగాని ఎస్తువులవలక జూచుటలేదు. ఆపెద్దప్పి మంతయు పత్రికలందే లగ్నమైయు డెను. తన కంటెను లేని జరుగుచుండెనో యెరుంగు విభుడేమి జేయుచుండెనో చూడజాలను. బాహ్యప్రపంచమున నేమిజరుగుచుండెనో గుర్తెరుంగు. బేకనువలుకు నది వినిపించుకొనదు. మానముద్రకుతోడు కరురెప్పలు మూతపడవు. పాకృతలీల కన్నట్టను. మానసికత్వము పొడచూపును. ఇంద్రియనిగ్రహము వహించియుండనోవునా! అట్లయిన ఐహికభోగములకు విసర్జింపదా! వార్తాపత్రికతో పనియేమి! విభునితో సాబాధమేమి! ప్రపంచకములో నిమిత్తమేమి; అత్యవృత్త ప్రదర్శనము! చిత్రములలోనికెల్ల చిత్రముగ నున్నదే! ఇదినాటకమా లేక బూటకమా! కామినీకై తన నిగ్రహమా! నిక్కముగా ధామ్సును అర్థాంగియేనా! ప్రత్యక్షముగ జూచుచుండ కాదను పెట్లు?

ధామ్సును దుకాణమునందలి వస్తువుల నింకను పరీక్షించుచుండెను. ఆతడు పరీక్షించుచున్నకొలదిని బేకను క్రొత్తక్రొత్తమాదిరీలు అందిచ్చుచుండెను. ధామ్సున్ను చుందహాసముతో శిరఃపాతకమున జేయును, దోసిలియందలి యాభరణములను జూచుచుండెను. బేకను వస్తువుల

దీయుచుండెను. ధామ్యును వలదనక స్వీకరింపుచుండెను. ధామ్యును బేరము చేయుటలేదు. బేకను ఖరీదు చెప్పుటలేదు. సువర్ణాభరణములతో ధామ్యునుహస్తములు నిండిపోవుచుండెను. వాటిని చూచినకొలదినిమనోవాంఛల్యము గలుగుచుండెను. ధామ్యునుబోలు బేరగానినిగాంచగనే, బేకను యుప్పొంగిపోవుచుండెను. ఇరువురకును ఆనందమే—‘అయ్యా ! కాలాతీతమైనది నేటికింతటితో సరిపెట్టుచున్నాను’ అని బల్కెను.

బే—అయ్యా ! చూడతగినవన్నియు దిగడినవి—

ధా—నిజమే ! చూచినకొలదిని చూడవలయుననియే యున్నది.

బే—మీబోంట్లు వచ్చినగదా వస్తువులవిలువ బయటపడుట.

ధా—యధార్థమేకాని వెనుకముందులు చూచుకొనవలదా ?

బే—తమవంటివారుకూడ వెనుకముందులు చూడవలయునా !

ధా—ఎవరై నను చూడదగినదే !

బే—‘రాజుదలంచిన దెబ్బలకు కొదవా; అన్నటువంటి మీరుతలంచిన కొరతవదనా !

ధా—ఆ. యుక్తాయుక్తముయోచివలదా ! మాటలతో తీరునదికాదుగదా !

బే—సరి. సరి. ఆ బీరువాలోనివస్తువులను చూచితిరా !

వాటిని మీవారుచూచిన వదలరు. మీవారిబిలుతురా ! వీటిని కొన్నిటిని యాపెకడకే తీసుకొని పోవుదమా !

ధా—ఏదియు వలదు.

బే—ఏలనండి ?

ధా—సమాధానమురాదు.

బే—కారణము ?

ధా—వద్దతికి వ్యతిరేక మగుటయే.

బే—నాకు బోధపడలేదు.

ధా—ఆపెదృష్టియంతయు వార్తాపత్రికయందలి హంశములపై నున్నది.

ఈసమయమున రసభంగము చేయరాదు. అది మతమునకు వ్యతిరేకము. మేము వారిమనస్సునుబట్టి నడుచుకొనవలెగాని... మీకును తెలిసియే యుండును నీకింకను స్పష్టీకరింపవలయునా !

బే—మీరుచెప్పినది సత్యమేగాని యాపెప్రోత్సాహముమీదనే మీ రిటుకు వచ్చితిరిగావున పలుకరించిన ప్రమాదముండజేమోయని నా యభిప్రాయము.

ధా—కాదు. కాదు. ఆపె నాతో యిదివరలోజెప్పిన వస్తువులన్నియు దీసితిని. కొత్తవాటివిషయములో ఆపె మునుమతి యావశ్యకము కాని పశ్చాత్తమున ఆపెచదువుకు అంతరాయము కలిగించరాదు.

బే—ఈకొత్తమాదిరీ నగల నాపెచూచిన నిక్కువముగకొరితీరును కావున... ..

ధా—జమీ ! ఒకపావుగంటలో ఖత్రికచూచుట ముగియవచ్చును. తరువాతామెయే స్వయముగా వచ్చి వాటిని దీసుకొనును. ఈ లోపున తీసినవాటికి... ..

బే—ఆ. అదిబాగున్నది. మీరింకనుయోచించునదేమి ?

ధా—అబ్బే ! ఏమియు—లేదు—గాని...

బే—సెలవియ్యడు—

ధా—ఇప్పుడు వీటికి ఖరీదులను వేసి జాబితా తయారు చేయుడు.

బే—చిత్తము.

బేకను, ధాన్యును తీసినవస్తువులజాబితాయును ఖరీదులనువేయుచుండెను.

ధా—ఈలోపున వత్రికచదువుటయు మగియును; ద్రవ్యము కూడ సమకూర్పగలుగుదును.

బే—అయ్యా ! ఖరీదలవట్టి వేసికొనుడు. మొత్తం పదిపేను వేల అయిదువందలు రూప్యములు. వస్తువులను సరిచూచికొనుడు.

జాబితాప్రకారం బేకనుచదువుచుండ, ధామస్ విలియామేను కొనుచుండెను.

ధా—అయ్యా ! అన్నియు సరిగా యున్నవి. నేనుద్రవ్యముతో కన్నుమూసి తెరచునంతలో వచ్చెదను. నాభార్యచదువుముగింపు కా గలదు.

బే—చి-త్త-ము.

ధా—మీకు అంగీకారమే ! లేక నాతో మీవారి నెవ్వరినైన బంపెదరా ?

బే—సరి. సరి. అవసరములేదు. మీవారిక్కడుండుట చాలదా త్వరలో దయచేయుడు.

ధా—అట్లయిన సరియే.

ధామస్ను వస్తువులను దీసికొని దుకాణము బయట వేచియున్న తన మోటారునెక్కినను. రాజబాటపై పరువిడుచుండెను.

ధామస్నుమోము నిండుత్సాహమును సూదించుట బేకను గుర్తెరింగెను. ఆతడు పోవుచున్న మోటారువంక తదేకదృష్టితో తృటికాలము చూచి శిరఃకంఠమొనర్చి చివాలున లోనికిపోయెను.

ఆతడు లోనికిగిరి తనసేవకులలో నొక్కనిగాంచి “హాక్ ! ఇటు రమ్మ” అనిబిలచి యాతని చెవిలోనేమియోజెప్పి జాగ్రత్త. నేనువచ్చు వరకు ఆ, ఆంగ్ల స్త్రీనేమియు క్రశ్నింపకుడు దరిజేరకుడు. అవై ప్రమాద కుడు ‘అని చెప్పి చివాలున లోనికిపోయెను.’

ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

శ్యామలరావు హంతకులను బట్టుకొనబోయి గుండుదెబ్బతగిలి కొనయూపితో కట్టణము జేరెననియు, దొరతనమువారు తమ ఖర్చు మీద తగుచికిత్సచేయించి అకరాధపరిశోధనశాఖకు లోటులేకుండ జేయడలంచిరి. గానిదై వము క్రతికూలుడయ్యెనను వదంతి నగరునందం తటను వ్యాప్తమయ్యెను.

శ్యామలరాయు మరణవృత్తాంతమునకు గుండియలవయి చేయి వైచుకొని చింతించని పౌరుడు లేడు.

రక్షకభటులను, పురజనులను, వివిధవాయిద్యములతో శ్యామలరాయుని చిత్తరును నగరునందంతటను ద్రిప్పి ప్రతిపీఠిమొగను, శ్యామలరావొసర్చిన, అద్భుతకార్యములను, క్రజలకై బడిన శ్రమను, దొరతనమువారియెడల చూపికృతజ్ఞతను ఉపన్యసించుచు పెద్దయుత్సవము జేయగడంగిరి. అతని క్రతిమను నగరునందంతటను ద్రిప్పి తుదకు, పురమందిర కుడ్యమునకు తగిల్చిరి. శ్యామలరాయుని చరిత్రదేశీయు లెల్ల కఠించుట కనుగుణ్యముగ నుండునటుల వార్తాకత్రికలప్రకటించిరి. రక్షక భటాధి కారులను, రక్షకభటులను తమకాదర్శకప్రాయముగ శ్యామలరాయుని కథమును కార్యస్థానమున నిలుపుకొనిరి. బెజవాడంతయు హంతకులపాలై పోవుననియు, ఏనాడెవ్వరికేమి కీడుమూడునోయనియు వివిధరీతుల గుందుచు, మైమరచి నిద్రించుటకు గూడ పౌరులు భీతిలు చుండిరి.

హాథ్యాహ్నము: సుమారు మూడుగంటలు కావచ్చును. ఆ సమయమున బెజవాడనుండి యేలూరుకు గల రాజ బాటపై మోటారొకటి వవనవేగమున బోవుచుండెను. అందు డ్రైవరుగాక మరొక్క అంగ్ల యువకుడు గూర్చుండియుండెను. ఆపాశ్చాత్యుడుచీటికి మాటికి వెనుకకు

చూచు చుండెను. చదువరలారా! ఈతడెవ్వరు? మోటారునందు గూర్చుండి వెనుక వెనుకలు దీక్షతో వరికింప వలసిన యగత్యము మన ధామ్యనుకుగాక మరెవ్వరి కుండును?

ఆతడెట్లె నిదానించుచుండెను. తన మోటారతిరయమున బోవు చుండెను. అనతి దూరమున రాజబాటపై ధూళిరేగుచున్నట్లు పొడ గట్టెను. ఆతడెట్లె తదేకదృష్టితో గాంచుచుండెను. అతడెద్దియో నిర్దారణజేసికొని దైవరతో 'ఒక్కనిమిషము మెల్లగా నడుపుము. మోటారొకటి వచ్చుచున్నట్లున్నది.' అనిబలికెను.

కారు మందగమనము నభినయించుచుండెను. ధామ్యను రెప్ప వాల్చక వెనుకవైపు చూచుచుండెను. అతని యనుమానము స్పష్టమయ్యెను. ఆతడెవ్వరె యుండును? ధామ్యుభేకను గాక మరెవ్వరు కాగలరు! ధామ్యను బసకనుగొన మోటారుపై యాతనిని వెన్నంటు చుండనోపు! ఇదిహేయ వేల అయిదువందల రూప్యముల సువర్ణమును చేతిలోబెట్టి భేకను గగ్గోలుపడక నిమ్మశు నీరువోసినటుల మనస్థిమితము గలిగి యుండగలడా! ధనము 'ధనమూలంమిదం జగత్తు చేతిలో వడు నంతవరకు ఎన్నిశ్రీర గనీతులయిన చెప్పుదురు. హస్తములోనికి వచ్చిన మీదట మాటలుపుకొనుట కష్టముగదా! పాపము అదియే మన భేకను హృదయమాను గుంజు లాడింది తుదకు కాలుపెల్లగించ గలిగినది. అయ్యది మానవ వ్యక్తులకెల్ల సహజమేగదా! మోటార్లురై డింటిని సుమారు ఫర్లాంగు దూరము వ్యత్యాసముండవచ్చును. భేకను స్పష్టముగ కానబడుచుండెను. ధామ్యను మోటారు మెల్లనబోవుచుండెను. భేకను మోటారు వినవిన జేరుచుండెను. మన ఆంగ్లయువకుడు విచ్చేయు మోటారును తీవ్రముఖభావముతో నొక్క తృటికాలము జూచి, జేబునుండి పిస్తోలునుదీసి విచ్చేయు కారునకు గురువెట్టి 'థాం' అని గుండువదలెను. మోటారు వెనుకటివాయవేగమును రెట్టించుచు

డెను. తృటిలో ధామ్సును మోటారును దృక్పథమునుండి దాటి పోయెను.

ధామ్సును పేల్చినగుండు బేకను మోటారు ముందుభాగము నకు 'థాం' మని తగిలెను. గుండు మోటారులోపలి యంత్రమునకు దగిలి 'టప్'-టప్-'టప్' మని పెద్దధ్వనిజేయుచు పెట్రోలుటాంకు అంటు కొనెను. బేకను ప్రాణసంరక్షణకై గుణాలున మోటారునుండి క్రిందకు రికెను. బేకను భూమిపై బడిపోయెను. మోటారు తిన్నగ ఒకవృక్షము నకు డీకొని భూమిపై గూలిపోయెను.

చదువరులారా ! ఈధామ్సునను మీరు ఆపాదనుస్తకము కరి శీలించితిరా ! ఇప్పుడాతని భయంకరాకారమును మీదృక్పథముననిలుపు కొనిన మీహృదయము చలించుటలేదా ! ఇంతటికార్యము—ఇట్టి నిర్ధాక్షిణ్యభావము—అట్టి యనివార్యసాహసము. మానవమారణయందాసక్తి-లోకభయంకరుడగు బలేరామునకు తక్కు తదన్యులకు లేదని ఘోషింపుచు ధామ్సునునే చోరవాయకుడని నిరూపించుటలేదా ! ఇప్పుట్టున మీరు ధామ్సునును చూడనోపుమరా ! ఆతని ఘోరకృత్యముల నింకను కరిశీలింపవలదా ! పోనిండు ! మీరుచూడజాలకున్న సర్వము మేమే విశదబరచెదము. బేకను దుకాణము నందలి యాగ్నేయయువతి వార్తాపత్రికనింకను తిరుగ వేయుచుండెను. చూచినదే మరల చూచుచుండెనో-చూచుచున్నటుల నటించుచుండెనో-కాని, ఉ-అనదు-ఆ-అనదు నవ్వదు-పెదవి కదల్చదు-దృష్టి మార్చదు-చేయిత్రిప్పదు-భావప్రకటన కనుకరుపదు-తొలుత ఎట్లుకూర్చునియున్నదో యిప్పుడును అంతియే.

ఏదెట్లున్న నేమి ? కాలచక్రముమాత్రము గిరగిరదొర్లి పోవుచుండెను. నిమిషములు పావుగంటలు అరగంటలు గంటలు సాగిపోవుచుండెను. బేకనునచ్చునటల కనుబడుటలేదు. ఈయువతినిగాంచినకొలదిని

బేకను తాబేదార్లకు ఆశ్చర్యమగుచుండెను. వారామెనమీవము నుండి బోవుచుండిరి. కరతాళములు వాయించుచుండిరి. పిలుచుచుండిరి. నవ్వుచుండిరి. గడబిడజేయుచుండిరి. కాని యామెమాత్రము మానము ద్రవహించియేయుండెను. బేకనునౌకరులు ఆయువతికి ఇరుప్రక్కలనిలు పబడి యుండిరి. వారల కంతకంతకు ఆశ్చర్యసంభ్రమములు పెక్కు పెరుగుచుండెను.

చిట్ట కేలకు బాయి అను నాతడు జానునూచూచి ఔరా ! మన యజమాని పూర్తిగ మోసపోయినాడు. ఇది విగ్రహము కాని మాన వవ్యక్తిగాడు. బూటకముకాదు నాటకమే ! చేతియందు వత్రికను బెట్టి యలట్రీక్ కర్రెంటుచే నడిపించిరి. కేవలము మోసము మోసము దగా మెడ్రాసుటోపీ అనియరచి యావిగ్రహము చేతియందలి వార్తాపత్రిక నూడబెరికెను.

వార్తాపత్రికను లాగినతోడనే చిట్ట మచుశబ్దము 'థాంథాం' మని రెండుగుండ్లు విగ్రహము కిరుప్రక్కలనుండియు బయల్వెడల బాయి నున్న జామనున్న తాకి వారినుండి దూసుకుపోయి కట్టెమట నున్న బీరువాలకుతగుల్కొనెను. సరకులతో నిండినబీరువాలు గుభాలున పుడ మిపై గూలెను. బేకను నౌకరులిరువురు గుభాలున భూమిపై బడిపోయిరి. విగ్రహముక్రింద కూలిపోయెను. ఈ ధ్వనంతయు చుకాణము నందు మారుమోగెను. ప్రక్కనున్న చుకాణదారులు రాజబాటపై వచ్చుచు పోవు పౌరులు బిలబిల లోనప్రవేశించిరి. వారెల్ల నాభయకర వ్రదర్శనమునుగాంచి స్థాభించిపోయిరి. ఇంకనుయెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో యని చొరవజేసి లోనికి పోజాలకుండిరి. చుకాణమంతయు ప్రేక్షకులతో నిండిపోవుచుండెను.

క్రమక్రమంబుగ నీ యుదంతము పుకపాటక "సంఘా ధ్యక్షున కును రక్షకభటాధి కారులకును తెలిసి వారెల్ల నచ్చోటవెలిసిరి. వారు

సాహసించి లోనికిబోవుచుండ వారితో పోరులుగూడ ప్రవేశించుచుండిరి. జాన్న, బోయి రుధిరమును గ్రక్కకొనుచు కరచరణములను గొట్టుకొనుచుండెను. నయనద్వయమును సగము మూయుచు తెరచుచు మధ్యమధ్య దాహమని కాబోలు హస్తములతో నోరును దట్టుకొనుచుండిరి. పురపాలక సంఘాధ్యక్షుడు వారి హృదయసాచాళమును గుర్తొంగి దాహశాంతిచేయసంకల్పించెను. ఆసమయమునధూళిధూసరమైన మేరుతో ప్రమాణాయానంబుతో స్వేదసంకళితమగు నెమ్మోముతో పరావానల తప్తమానసముతో బేకనుకూడ తనయంగడిజేరి ప్రేక్షకుల హృదయములనెల్ల యుధాయధలు గావించు శోచనీయ ప్రదర్శనమును కన్నులారా గాంచదొడంగెను. ఆతనినోటనుండి మాటలేకు గాని పిచ్చివానివలె నాభీభత్సము సంతయు తిలకించుచుండెను. వడిపోయియున్న కామి నీకెతనవిగ్రహమును రెప్పవాల్చక జూచుచుండెను. ఆతడట్లు గాంచుచుండ నావిగ్రహమునుండి జారిపడిన కాగితముపై యాతనిదృష్టి ప్రసరించెను. అతడుచివాలున దానిని దీసి యీక్రిందివిధమున జరుపుకొనుచుండెను.

“శ్యామల రాయా !

నాసామర్థ్యము వరికించితివా ! వీడు చెప్పునదియొకటి చేయునది మరొక్కటియు గాదని గ్రహింపగలుగుచువా ! లోకభయంకరుడవగు నన్నును వంచింప సాహసించువా ! నేనే నీపాలిట మృత్యువు. నన్నబట్ట ప్రయత్నించువారికెల్ల మృత్యువును నేనేయని యెరుగుము. నేనుసర్వవ్యాపకుడవని తెలుసుకొనుము నాకు మార్గావరోధము గల్గించి ప్రాణములను కోలుపోకుము.

బలేరాముడు వ్రాలు'

బేకను మందహాసముతో శిరఃకంఠమొనర్చి యుత్తరమును రక్షకభటాధికారుల కిచ్చెను. వారు దానినిచూచి పురపాలక సంఘాధ్యక్షు

నకు గూడ చూపిరి. పాపము, వారాయు తరమును జనువుకొని కొంత తడవు దిక్కులు వదిలిచిరి. వారిహృదయములు దటదట గొట్టుకొనుచుండెను. పాపము, వారేమి చేయగలుగుదురు ?

జాను బోయి, జీవించుచు రేమో నన్న యాశతో కాబోలును, వారిని చికిత్సాలయమునకు గొంపోవ బ్రయత్నించుచుండిరి. పౌరులు కొంద రాచోద్యమమునికను, తనివిదీరక గాంచుచుండిరి. మరి కొందరు జరిగిన ఘోరకృత్యమును గూర్చి వివిధరీతుల తలపోయుచు గృహాన్నులు లగుచుండిరి.

ఉత్తరక్షణమున నేమిజరుగుచున్నదో యెవ్వరు నిర్ధారణ జేయ గలుగుదురు.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

జేకను అవయవములతో పాటు మానసముకూడ సంపూర్ణముగ నొచ్చెను. ద్రవ్యము నష్టబడెను. దుకాణము చిందర పందరయ్యెను నొకరులకు గుండుదెబ్బ తగిలెను. పాపము అతనికష్టములన్నియు నొక్క మారు సంభవించెను. అతని మానసము 'నలుగురిలో నీవుతలత్రిప్పుకొనగలవా ! వరాభవముకన్న ప్రాణత్యాగము మేలుగదా ! పురుషుడవై పుట్టినందులకు పరమార్థమేమి ! తలపడిన కార్యమును సాధించుటయే పురుషలక్షణము అని ప్రబోధించుచుండెను.'

పాపము, అతనికి మతిలేక. ఆకలి కనుపించదు. మానసమునకు విశ్రాంతి లేదు. చీటికి మాటికిమోముమాత్రము కసిగంచుచుండును. అతడు తనదుకాణమును గట్టిబెట్టిబీగమువైచెను. పిచ్చివానివలెరాజబాటనుబట్టి బోవుచుండెను. అతడు తిన్నగ కారాగారకార్యస్థానముజేర సుదర్శన రావును, మరియురువురు పత్తేదారులును క్రస్తుతగడబిడలను గూర్చి

కాబోలు గూఢాలోచన జేయుచుండిరి. బేకను వారిని సమీపించి, తృటి కాలము మాత్రమేమియో రహస్యముగ సంభాషించి నచ్చోటు బాయు చుండెను. ఆతడు తిన్నగరాజబాటబట్టి బోవుచుండెను. ఆత డెందులకు బోవుచుండెనో మనోగతాభిప్రాయ మేమియో గ్రాహ్యముగాకుండెను. చదువరులారా ! ధామసుబేకను చరిత్ర మీ కేమైన బోధపడుచుండెనా? ఈతడెవ్వరో ?

ధామసున్న బేకన్నును పిస్తాలుచే గాల్చి యాతడు తన నెలపు జేరెను. ధామసున్నే బలేరాముడనుట నిర్వివాదమయ్యెగదా ! ఇప్పట్టున ఆతని నివాసము తెలుసుకొనుటావశ్యకము. శ్యామలరావు గోపీనాథునితో రహస్యమందిరమునుండి బయటకడినతోడనే, యీతడు తన మాతృమందిరము మృత్యుగహ్వరముగ నెంచి, తనబలముతో నందుండి వెడలిపోయెను. ఆత డెక్కడకు బోయెనో మనముకనుగొనుటనుస్సాధ్యము. అపరాధపరిశోధకశిరోమణులే, హంతకచక్రవర్తి రహస్యాగారమును తనబుద్ధిసూక్ష్మత ప్రచురబరచి నిరూపింపవలయుగాని, యీతనిసేవ తలంచినంతనే తల్లడిల్లు సామాన్యులు కనుగొనగలుగుదురా ! బలేరాముడు బేకనుని వంచించి దెచ్చిన సువర్ణాధరణములను పరిశీలించుకొనుచుండెను. క్రమక్రమంబుగ ఆతని మోము వివర్ణమగుచుండెను. ఆధరణములను ఇటునటు ద్రిప్పి చూచుచుండెను.

ఆతనిమోము స్వేదజల పరిపూర్ణమయ్యెను. వస్తువులను గాంచుచున్న కొలంది మోము జేవురించుచుండెను. ఆతడు పెదవిగరచి శిరః కంఠమొనర్చుచు “బేరా ! నా యనుమానమే స్థిరమయ్యె ! నాకుతగిన వాడవునీవే ! శ్యామలరాయా ! చచ్చినటుల ప్రకటించి బేకను రూపముతో ప్రత్యక్షమయినా ! బంగారుపై పూతవస్తువులచే నను వంచించితివా ! నన్ను వెంటాడ సాహసించితివిగా ! పులిమీసలంది ఉయ్యల యీ గుచుంటివా ! నిన్నుచేతులార చిత్రవధ గావించినగాని నేను కన్నుమూ

యను నీకుధిరము త్రావినగాని నాయక్కసుతీరదు. నీప్రేవును ధరించిన కాని నీవు జచ్చితివని నేవిశ్వసింపను. బౌరా! నాతోయెక్కసక్కెములురా! బ్రటిషు రాజసర్వస్వము నిన్ను వెన్నుదన్నుచుండెనని మితి మీరుచుంటివా! దొంగరాముని అంతమొందించితినని విర్రవీగుచుంటివా! దొంగరాముని యన్న సహజకూరసత్వమును చవిచూచెదవులెమ్ము". అని యాతడెద్దియో నిర్ధారణజేసుకొని కార్యక్రమమును జక్కబెట్టుకొనుటకు కాబోలు తనమందిరములోనికి చిహ్నాలునబోయెను.

చదువరులారా! బలేరాముని మనోగతాభిప్రాయమును గుర్తెరిగిన మీరు ధామసుబేగను అనునాతడెవ్వరో యూహించజాలకుండురా! మన మిప్పుట్టిన నగరులోని విశేషములను తెలుసుకొను టావశ్యకము. పౌరులు నేనేగావించిన ఘోరకృత్యముచుగూర్చి వివిధరీతుల బెప్పుకొనుచు ఏనా డెవ్వరి కేమికిఁగి మూఁకునో యని ప్రాణములను గుప్పిడ నిమిచ్చుకొని కాలముత్రోయుచుండిరి.

వివిధతావులనుండి యరరాధపరిశోధకులు విచ్చేసి దుండగీడును బట్టవలయునని వివిధరూపముల నగరునం దంతటను గ్రుమ్ముచుండిరి. దొరతనమువారు హంతకుని విషయమై మితిలేని ద్రవ్యమును వెచ్చింపుచు, వానినిబట్టి యాతని రహస్యమందిరమును కనుగొనిన వారికి శోరిన బహుమాన మిత్తుచుని ప్రకటించిరి.

నగరునందలి పరిస్థితు లిట్లుండ ఒక్కనాటి యుదయమున పురవీధులనుండి డి, డిమనాయిద్య మొక విసవచ్చుచుండెను. పౌరులెల్ల దానిని శ్రద్ధతో నాలకించుచుండిరి. డప్పుగొట్టువా డీ క్రిందివిధమున కేకలిడుచుండెను.

‘రామశెట్టి కేసు ఈమేల యిచారణ జరుగుతుంది. మొగ్గు బే కనుదుకాణముమీద జరిగిన గడబిడలో రామశెట్టి ప్రోత్సహమున్న

దని పోలీసువారు రెండవకేసు బెట్టిన్నారు. కాబట్టి ఈయేల అన్నివిచారించి తగిన శిక్షవిధింతారు గాన అదరు రావలసిందోహో!

టయ్య-యూలముగా తెలియబరచిన సంగతులు నగరు చంద్రతటచు విశదమయ్యెను. కొందరు రామశెట్టి నిరపరాధుడగుచుండిరి. దొరతనమువారు మెత్తనవారినే పీడింతురనుచుండిరి. మరికొందరు రామశెట్టి సామాన్యులు కావగుచుండిరి. ఇంకను కొందరు దొరతనమువారిట్లు ప్రచురబరచుటలో యర్థము లేకపోలే దనుచుండిరి. ఎవరికిరచ్చినటుల వారు ప్రసంగించుకొనుచుండిరి. నిజము దేవుడగును. నీరుపల్లమెరుగు నింతటితో సరియ! విచారణ ముగియునోవల దుండగములేమి జరుగచున్నవో అని శిరఃకంప మొనర్చుచు పురజరులు కాలినడకను, గుర్రపు బగ్గీలపైనున్ను, మోటారుకారుమీదను, జట్కాలమీదను మోటుబాడ్లమీదను న్యాయస్థానము జేరుచుండిరి. సుమారు పదిగంటలగుసరికి, నేలమూనినటుల జనసమూహముతో కార్యస్థానమంతయు నిండిపోయెను. ప్రేక్షకులు ఒకరినొకరు గెంటుకొనుచు, దిట్టుకొనుచు సముజాలక బాధపడుచు రామశెట్టికేసు పర్యవసానమును వినుటకై వేచియుండిరి.

న్యాయాధివతి ధర్మపీఠము నధిష్ఠించెను. అతని కిరుప్రక్కలగా రక్షకభటులు ఆయుధపాణులై నిలువబడియుండిరి. న్యాయవాదులప్రక్కనే రక్షకభటాధికారులు కూడ గూర్చిడియుండిరి. లేఖరి నాడు విచారింపవలసినకేసు రికార్డు దీయుచుండెను. ఆసమయమున నలువురు రక్షకభటులు ఆయుధపాణులై మధ్య రామశెట్టి నిడుకొని న్యాయస్థానము జేరుచుండిరి. న్యాయస్థానమున దంతటను నిశ్శబ్దము నిరంకుశప్రభుత్వము జేరుచుండెను.

ఆసమయమున రామశెట్టి న్యాయవాది తనపీఠమునుండి లేచి అయ్యా! రామశెట్టి ఈయూరగల గొప్పవర్తకులలో నొకడు, ఆతడు

మిక్కిలి మర్యాదకుటుంబములోనివాడు, గౌరీపతిరావుగారి కుటుంబ
హత్యలో యీతడేమియు నెరుగడు. గౌరీపతిరావుగారి మేడను ఆరా
త్రియే గౌరీపతిరావుకుటుంబము అంత మొందింపబడినది. మేడకొనిననాటి
రాత్రియే రానుశెట్టితమ్ముని హంతకులు గొనిపోయిరి. కొనుటయు,
గౌరీపతిరావు కుటుంబము బలవన్మరణము నొందుటయు, గోపీనాథుడు
ఎత్తుకొని పోబడుటయు మూడును ఏక కాలముగదే జరుగుటచే, రాను
శెట్టియే ధనాశచే యీ గుండగమును గావించి తన్ను శంకింపకుండ
తమ్మునిగూడ పరారీజేసెనని దొరతనమువారు తప్పు అభిప్రాయము
నొంది రానుశెట్టిమీదనే. నేరాలోపణజేతురని హంతకులు పన్నినపన్ను
గడగాని వేరుకానేరదు. అది యటుండగా హత్యజరిగిన మూడునాళ్ళకే
రానుశెట్టియింట దొంగతనము జరిగినది. ఎవ్వరైనను తనయింటికితాను
కన్నమువేయించుకొనువా! అదియు గాక రానుశెట్టి చెరసాలయందేయుం
డెనే! వర్తకసరళియగు మొగుడు ధనముతో తులతూగుచుండు
రానుశెట్టికి హత్యలతోను పనియేమి! మూడవది బేకను మకాణము
నందు జరిగిన దుర్జయమోసము రానుశెట్టికి తెలియునచుట హాస్యాస్ప
దము. న్యాయమునకు వ్యతిరేకము. రానుశెట్టిపై దోషాలోపణజేయు
టగాని శిక్షించుటకుగాని యెంతమాత్రము అంగీకరింపదు. ఈహత్యలు
గావించిన గుండగగుండడిని హంతకచక్రవర్తిని పత్తే వారులు బట్టుకొనజా
లక నిరపరాధియగు రానుశెట్టిపై యీతుట్టను బారవైచి పైయధికా
రులకుండి తమకు మాటరాకుండ పన్నిన పన్నుగడగాని వేరుకాదు.
కాన ఇందలి న్యాయమింతియే యనినవారు నిశ్చయించి రానుశెట్టిని
విడుదలచేయించ గోరుచున్నాను.' అనిబల్కెను. తోడనే సుదర్శనరా
వు తనపీఠముపైనుండి లేచి 'అయ్యా! చట్టమునకును ప్రస్తుతవిషయ
మునకును సంబంధములేదు. నారాయణరావుగారు వాదించినటుల
వారు నిరూపించిన కారణములను యోచించి రానుశెట్టియే యీగుం

డగములన్నియు చేయించియున్నాడు. రానుశెట్టి మేధాసంపత్తి ప్రశంస
నీయము - తనతమ్ముని పరాకీచేయించుటయును తన యింటికే కన్నము
చేయించుకొనుటయు జరిగిన దొకతనమువారు నచ్చు శాకింపకుండురని
రానుశెట్టి వెద్రీయభిప్రాయము నొంది యున్నాడు. ధనాధికుడు అయి
నంతనే కుచ్చితుడు కాజాలడని జెప్పుటకు వీలులేదు. బేళను దుకాణ
మునందలి సమాచారములో... అని యాతడేమియో చెప్పుచుండ
గుభాలున నారామరాధ్యాయులు లేచి 'అయ్యా! రానుశెట్టి చిఠారు
యేలినవారు తిలకించవలయు. అదియొక ప్రథమసాక్ష్యము. అది యటు
డగా' అని యాతడేమియో వాదింపచుండ సుదర్శనరావు న్యాయాధి
పతిని జూచి 'రానుశెట్టి వ్రాత...' అని యేమియో వలకకుండెడు.

ఆనమమునున యెల్లరు ఆత్రుతతో నిరీక్షించుచున్న తరుణమును
నిశ్శబ్దము న్యాయస్థానము నందంతటను ప్రబలియున్న కాలమున న్యాయా
ధిపతిమ్రోగ రానుశెట్టి గజగజవణకుచున్న సమయమున ప్రజా
సమూహమునుండి 'ధా' యను శబ్దము బయల్పెడలి పిస్తూలుగుండు
నిలువబడియున్న సుదర్శనరావు వక్షస్థలమునను దగిలి ఈవలనుండు ఒక
లకుబోయి న్యాయస్థానకుడ్యయిన దూరెను.

సుదర్శనరావు తాళవృక్షమువలె భూమిపై వడిపోయెను.

న్యాయవాదులు గుభాలున తమ యాసనములనుండి లేచి
ప్రాణభీతిచే యిటునటు వరువులెత్త గడంగిరి. న్యాయాధిపతి దిక్కున
తన పీఠమునుండి లేచి దిక్కులు పరికించుచుండెను రక్షకభటులు ఆదో
ళనతో న్యాయస్థానమున వరువులెత్తుచుండిరి. పేక్షకులు కలగుండు
వడి ప్రాణసంరక్షణార్థమై తమతమ వాహనములపై బిరబిర పారిపోవు
చుండిరి. రానుశెట్టినిలువబడి తెలతెలబోవుచుండెను. న్యాయాధిపతి
సభయెంతయు రసాభాసమొనెను. న్యాయస్థానమున మద్దున కొక్క
పేక్షకుడు లేకుండాబోయెను.

కదియవ ప్రకరణము.

చదువరులారా ! మనమిప్పట్టన బెజవాడ పరిస్థితులను గట్టిబెట్టి రాణ్మహేంద్రవరము జేరవలసియున్నది. పల్లినాడొకడు గోదావరి మధ్యస్థమున, నొకచిన్న నావపై చేపలనుబట్టుచుండెను. ఆతనికి సుమారు నలుబది సంవత్సరములు ప్రాయముండును. ఆతడు గోదావరిని, మీనముల బట్టుచు, రాణ్మహేంద్రవరముచుండి కొవ్వారునకు పోవువారిని నావపై దాటించుచుండును. ఆతడెన్నఁడును తన చిన్న నావను వీడకు భోజనము చేయుటయు పవ్వళించుటయుగూడ నావ మీదనే ఆతడు తన నావను ప్రాణముకన్న నెక్కుడు భద్రముగా కాపాడుకొనుచుండును. రాత్రిబయలు కప్పపడుచున్నను, వానికి పొట్ట గడచుటయే దుస్సగముగానుండును. పాపము, తన అవయవములను సరిగా కప్పకొనుటకు బట్టగూడ కరువుగానుండెను. ఆతనికి గోచీతక్క మారునస్త్రియులేదు. ఎన్నఁడును అరయంగుళమునకు మించని చుట్టపీకయే. పాపము, వాడట్టటే కాలము త్రోయుచు దానిద్రవ్య మనుభవింపజాలక కాబోలు నారాయణస్మరణ జేయుచుండును. పేదతనమునందే భగవంతునిపై ధ్యానము గలుగుట.

మన పల్లినాడు రాత్రి పండ్రిొడు గంటలవరకును గోదావరి యందే సంచారమొనర్చి, పిగవ తన నావను కొటిలింగములవద్ద గట్టి వేసి యాతడగదే నిద్రించును. చదువరులారా ! కొవ్వారునకును రాణ్మహేంద్ర వరమునకును వంతెనయుండగా మన పల్లెవాని నావపై నెవ్వరుదాటునరు ! ఎవ్వరు పోగుండిన వీడు వెచ్చయై వేచియుండునా ! రాత్రిలందు రహస్య సంచారము నలుపువారల కితడు సహాయము చేయుచుండనోపు ! మనము రహస్యముగ ఈపల్లినానిని వెంటాడింప వలసియున్నది.

గోదావరినుండి వచ్చు చల్లగాలియు, మధ్యమధ్య శృంగారావ ములును తక్క మరి సందడిలేదు. కల్లివాడు నావపై పరుండి కన్నులు మూసెను. ఆసమయమున దూరముచుండెన్వో, రహస్యసంభాషణ జేయుచు గోదావరితీరము జేరుచున్నటుల పొడగట్టుచుండెను. క్రిమ్య మంబుగ విచ్చేయుపురుషులు స్పష్టమగుచుండిరి. ఆజానుబాహులును, స్ఫుటగాత్రులును, వికృతాకారులును నగు నలుగురు పురుషులు ఆవిమ్బ చీకటిలో మన కడవదెస కరుదెంచుచుండిరి.

చదువరులారా! వీరెవరు? వీరు మీకు పూర్వవనిచితులే గాని యిప్పట్టున వారిని చూడజాలరు. మీరు వారినిగాంచిన గగ్గోలు పడి మనశ్శాంతిని కోల్పోవుటయేగాక స్థింది ముందడుగు వేయజాలరు కాన వారి చర్యలనెల్ల మీకు వినికిడిజేయుటయే శ్రేయోదాయకము. వారెల్ల నావను సమీపించి మెల్లన 'అమ్మోగుగా! లెగు. లెగు' అని బిలచిరి. తోడనే అమ్మవారుగాడు 'ఊ-ఊ-ఊ' అని కన్నులను దెరచి కరచరణములను సాచివేచి కూర్చుండెను. ఎల్లరు నావలోని కెక్కిరి. అమ్మవారుగాడు పడవను వదలెను. వారెల్ల గోదావరిలో పయనము సలుపుచుండిరి.

వారట్లు నదిపై బోవుచు తమలో తామిటు ప్రసంగించుకొను చుండిరి.

అ—బాబూ! చామలిరావు చచ్చిపోయినాడంట నిజమేనా?

దొంగ—చావక బతుకుతాడంటరా! దొరసంగతి యెరు గుదువా!

అ—దొంగరామయ్యకు అన్నింటిలోను అన్నియే—ఉహు— దొంగరామయ్యకు దినాలుచాలక చచ్చిపోయినాడుగాని చచ్చు చామ లిరావుకు దొరికేవాడే! గాచారం బాగుండకపోతే గోదావరిలో పడుగ న్నాడు. చామలిరావు నిజంగా చచ్చాడంటావా?

దొంగ—చావడమే సిసలు. చావకపోతే ఆశినెత్తురు తాగుతానని దొర వతినబట్టాడుగా !

అ—అంతటోడే ! అదిగో—అల్లప్పుడు శ్యామలరావును టోకరా గొట్టించడానికి దొంగరామయ్య గోదావరిలో మునిగాడే అప్పుడు నేను ఆతలరేవులో యుండేకాను నాటిచారు. ఆ బాబునన్ను మామెచ్చుకొన్నాడు. మెచ్చుకొని—ఎథా ! ఈపడవతో యెంత తుటాలుపడతావు నాజ్జట్టులోకి రామన్నాడు. సరేబాబు అన్నాడు. ఇంతలో ఆదొరకి కాలం సరిపోయినది. నాకు బాగుపడేరోజులు తేకపోయినాయి. అయితేగాని మీరు నన్ను కూత అరుగ్రహించాలి.

దొంగ—నీంటిరా ! నీయభిప్రాయమేమిటి ?

అ—నీమండిబాబూ ! మీరు చూస్తున్నారా ! యీపడవతో యెంత తుటాలుపడ్డా పొట్టె జరగడంతే ఏ. యేదో మీదయముంటే యింత అన్నం తిందామని. దొంగరామయ్య గారూ మీరు జరపాలి కందా ?

దొంగ—అయితే మాలో కలుస్తానంటా నాంటిరా చెప్పు.

అ—మీదయబాబూ ! నేకోరినది అంతే. మున్న యేలికతో కూడా చెప్పుకున్నాము.

దొంగ—ఉ. చెప్పుకున్నావు ! ఏమన్నాడు ?

అ—మీరంతా ఉ అంటేసరి అన్నాడు—ఇక్కడయిల్లకపోతే బెజవాడ జట్టులోకలుపుతానన్నాడు—నాకు బదు ఇక్కడుందిగాని అక్కడలేదు. రక్షించాలి. సెలవు దయచేయాలి. ఎప్పుడూ మిమ్ముఆశ్రయించు కొన్నోడనే !

దొంగ—ఒరే ! దానికేగాని నీప్రమాతోవచ్చి యెంచేయగలవురా ! చెప్పు. అపై సంగతిమూద్దాం.

అ—వంటి ! అల్లాగా ! తమాసా ! సూత్రారా ! ఎక్రివల్లిముండా
కొడు కనుకొంటున్నారు—నేనరింగా తలంచుకుంటే మీరందరునుకో!
తస్సలరవల అన్నమాట వల్లాగాఅన్నారు కనక నాదెబ్బ యాయాల
చూసి-మీకన్న పైయెత్తుగావుంటే బలేయనండి లేకపోతే ఎదవానిని
దవడమీదలాగి ఆతలికి పడగెంటండి-కన్నానికిపోయి గుర్తునిపత్తాను-
ఇట్టెకనపడి అట్టే మాయంఅవుతాను. మసిపూసి మా రేడికాయ
చేత్తాను-మనకి యిద్యకొత్తది కాదు- అయితే కొనాళ్ళుతిరిగి సరియైన
జట్టులేక ఆఖరికి పడవలోకి దిగాను. నానంతట నేనే తటాలుపడగలను
గాని పేరెల్లినజట్టుతోయ్యుంటే చేసినపని రెట్టికి రేణిపుకేవత్తుంది. నాల్గు
డబ్బులు కలసివత్తాయి-ఈడు ఎంతెంతలు పనిజేసేడానిమాయూగ-
చామలిరావు బాబులంటోలు మనదగ్గర ఆగరు తింటేగానిరుచేం తెలు
స్తుంది-నాప్రగ్గ కూతంతి చూద్దురు.

దొం—ఒరే ! నిజమేకామోసుగాని-నువ్వుమాతో కలుత్రే
చిక్కొత్తుందిరా ! నికేదోకూంతో కాంతో పారెత్తున్నాముగాదంటరా
నీకెందుకు చమ !

అ—చమాలేదు చిక్కు లేదు నేకూడ మీలోకలుత్రే పగలు
రాత్రయిపోతుంది. గోదావరంతా కలుఅయిపోతుంది. అంతామనోభయి
పోతారు. మీరు నాకు చేహింతులయినందుకు నాయుద్దె పోవలసినదే!
నేనుంటే మనకెంతలాభమో తెలుసునా ! రెండువాళిలున్నాయి గహిం
చుకోండి.

దొం—నువ్వు మాలో కలుత్రే రేవుదాటడం మాటుటి?

అ—ఆ. అదే నేనంట! రేవుదాటిచోడిలాగు వూటాను! అస
లై నోళ్ళిని మన రేవుకుపట్టితాను-రొండోడి, అర్ధరాత్రోళ మనమంతా
అసలైనయిళ్ళు చక్కబెడదాం-గాచారంజాలక యెవరేనా కూడాబడ
తారా ! మీరు నావదాటేవాళ్ళు నేను దాటిచేనాడ్ని-డో ఈడోగ

యెంతబాగుందో గ్రహించుకోండి-అవలయిన స్థలాలు ఒకటి రెండు చూచి వుంచాను.

దొం—ఓరీ సీతస్సలరవ్వల చంపేత్తున్నావు. ఇంత వున్నారే ఉన్నోడ్డి జేర్చుకోవలసిందేగాని- ఒరే- ఒక్కేమూట ఈయేలగాక యేదైన మెట్టుబేరం నీయంతటనీవుగొటవా అది దొరకిజూపి, నిన్ను ఒకజట్టుకే మేత్రికింద సిఫార్సుచేత్తాం-మరివోపికుంటే చూసుకో- మాటెందకు?

అ—బలే ! నచ్చింది-అదిగో అల్లగన్నావుబాగుంది-లచ్చురాలు కిమ్మతైనమాట-

దొం—నువ్వుఒక్కడవే యెలాటి అదిచూచుకో.

అ—వహ్వా ! మీరంతావత్తేవా తెలివిజేటలేమున్నాయి. ఇదినాకు పరిచ్చగాదు.

దొం—అవునురా పరిచ్చే ఈయేలతేల్తుంది- సంగతి.

అ—ఇంకేయిమాటలెందుకు-వచ్చింది-నాలంతటోన్ని నేనేగాని మీలోకలిస్తే గొడుగెత్తినట్టుంటుండు-అదినాభమ-ఇంకెందులకు అమ్మ వారుగాడు చాకచక్యఈయేలతేలాలి.

దొంగ—అయితే సిస్సలే.

నావ క్రమక్రమంబుగ కొవ్వూరు జేరుచుండెను. కడవ రేవును జేరగనే వార్త లెల్లదిగి కట్టణ ప్రవేశము గావించుచుండిరి. అమ్మవారు గాడు తననావను యొడ్డుననే గట్టిపెట్టి తనమిత్రుల ననుసరింపక పేరు మార్గమున గ్రామములోనికో మరియొక్కడకోగాని బోవుచుండెను. చోరులెల్ల నగరుజేరిరి.

ఆనాడు కొవ్వూరునందు సుప్రసిద్ధనటకులచే హరిశ్చంద్రనాట కము ప్రదర్శింప బడుచుండెను. మిక్కిలిప్రసిద్ధికెక్కిన నటకులగుటచే అప్రదర్శనమును జూడ చాలాదూరమునుండి ప్రేక్షకులు విచ్చేసియుం

డిరి. ఎక్కడజూచినను సందడియే; ఏయింట కనుగొనినను గుణగణ
మాట్లాడువారే, ఏవీధిని జూచినను వచ్చుచుబోవువారే. పాపము
వారెల్ల ఒకవీధినుండి మరొకవీధికి, ఒకసందునుండి మరొక్కసందునకు
బోవుచు నిశ్శబ్దముగా నున్నగృహమును పరిశీలించి యంకుప్రవేశింప
నుద్యమించుచుండ లోనుండి “అబ్బాయి! నాటకమునుండివచ్చినాడ
వురా!” అన్న కలుకులు వినవచ్చుచుండె. కొందరు చీటికి మాటికి వీధి
తలుపులు తెరచుచు రాజశాటవంక కొంతవడిచూచుచు ‘నాటకము
కాలేదుకాబోలు’ అని లోనికిబోవుచుండిరి. పాపము నాడాహర్తకులకు
శ్రమతక్కు మరేమియు కనుపింపదయ్యె. వారు వేసరక తిరుగుచునేయుం
డిరి. కన్నములు పాగుటలేకు. అటే చాలాకాలము వొర్లిపోయెను. రాత్రి
సుమారు రెండుగంటలుదాటిపోయెను. నాటకము సమాప్తమయ్యెను.
ప్రేక్షకులు గృహలోష్ఠములగుచుండిరి. పట్టణమంతయు నిండు సందడి
పర్చెను. నటకులు గుణగణముల వర్ణించు వారితోడను సంగీతమును
మెచ్చుకొనువారితోడను రచనానైపుణ్యమును శ్లాఘించువారితోడను
దస్త్రుల నుగ్గడించు వారితోడను నటకులందఱు చూపినరసాభాసల
దలంచి నవ్వువారితోడను పట్టణరాజశాటలన్నియు నిండిపోయెను.
అట్టియెడ మనచోరులకు కన్నము తెల్లుపారును! వారిసామర్థ్యత యేమి
సేయగలుగును. సాహసించిన కొంపమునిగియేతీరును. అందులకే కాబో
లు వారెల్ల తమకార్యమునుండి విముఖులయిరి. దొంగలు దూరాలోచన
జేసి రిక్తహస్తములతో వెనుకటిదారిని బట్టి నటకులను దూరుచు గ్రహ
స్థితిని దిట్టకొనుచు పోవుచుండిరి.

ఇట్లుండ కొంతవడికి వారిదెస యెవ్వరో వినవిన విచ్చేయుట
గోచర మయ్యెను. విచ్చేయు వారిని నిదానించి చూచుచుండ
మోములు సంతసమును సూచించుచుండెను. హేతువేమై యుండును.
అమ్మవారుగాడు వచ్చుచుండుట యేయని మాపాతకమహాశయులు

గ్రహితుడు గాక ! ఆతడు వినవిన విచ్చేయుచుండెను. ఆతని మోము సంపూర్తియత్సహమును సూచించుచుండెను. దొంగలెల్ల అమ్మవారు గాని గుర్తించి వదియ గులు ముందుకరిగి వానిని కలుసుకొనిరి. అమ్మవారిగాని గుండెలు దటదట గొట్టుకొనుచుండెను. శరీరము స్వేదనంకలి తమయ్యెను. శ్వాసబిభిషముగ వచ్చుచుండెను అమ్మవారుగాడు తన మిత్రులనుగాంచి 'నా బెక్కను' అని బలికెను. వారు తమమిత్రుని చేతులలో నున్నమూటనుచూచిరి. వారియానందముమేర మీరెను. వారెల్ల అమ్మవారిగాడి చేతులతోనున్నమూటను దీసుకొని పరిశీలించి యానందమును బట్టజాలక అమ్మవారిగాడిని యెత్తుకొని నావలో కూర్చుండబెట్టిరి. ఎల్లరు నావలో సుఖపించులయిరి. అమ్మవారుగాడు దొంగిలి తెచ్చినసువర్ణాభరణముల నొక్కొకదానిని తీయుచు బ్రహ్మానందమొందుచు అమ్మవారుగాడు సామాన్యముగాడనివిశ్వయించుచు వాని సామర్థ్యమును తమయేలికకు నివేదించి వానికొకజట్టున కాధిపత్యమిప్పించవలయు నని సంకల్పించుకొనిరి.

పద నొకండవ ప్రకరణము.

బెజవా డెతయు అల్లకల్లోలముగ నున్నది. పౌరులు దినమొకయుగమువలె గడపుచుండిరి. ఏనాడెవరి కేయికి ను మూడునోయనితల్లడిలు చుండిరి. రామశెట్టికేసు విచారణజరుగుచుయుండెను. న్యాయస్థానము జట్టును రక్షకభటు లాయుధపాణులై కావలియుండిరి. పౌరులు వెనుకటి రీతిని న్యాయస్థానము జేరుట లేదు.

మధుసూదనరావును చికిత్సాలయమునకు గొంపోయిరి. ఆపరాధపరిశోధకులు, అపరాధముగావించిన నేరస్థునివిషయమై శ్రద్ధవహించి జాడలు దీయుచుండిరి.

బేకను ప్రకృతమున నగరునందెక్కడిను కాన్పించుటలేదు. అతని గూర్చి తెలుసుకొన నత్సరించువారును కనపించరు. అతడేను మృత్యునో! న్యాయస్థానమున లేడు—అతనిదుఃఖము మొడి లేలేదు. అతనియనుచు రుల సంగతి తెలియుటలేదు.

అతడు నేనే విషయమై దొరతనమువానికి తెలియబరచి, పట్టణమునందుండిన, ప్రాణపాయముకూడ సంభవించునని యెఱుఁగలేని పోయియుండునా! ధనముకోల్పోయి, పడుగురితో న్యూనతకాశింప బడిన యాతడు, కండ్లమూసికొని యుండునా! వరాభిషేకము, రక్తము, శీతోష్ణతను గావించి క్రీడికారము నేయింప కరుణించువా! అయ్యది ప్రాకృతలక్షణమే! బేకను విషయమై మనమేమి యూహించుటకును వలను పడదు. నిలకడమీదనిజము తెలకుండునా! కానిగడు ! కొంతకాలము మనము కూడ బేకన్న మరచియే యుండము.

కృష్ణానదివంతెనకు ఉత్తరమున, నూతననిర్మాణసౌర్మ్య మొందు కలదు. అయ్యదిరాజబాటనందులేదు కాని, కొలదిదూరముచూపుచున్నది. సౌందర్యముపై సౌందర్యము ను జిలుకుచు, శిల్పముపై పుష్కలమును వేయినోళ్ళ ప్రకటింపుచు మహేంద్రుని యైరావతమోయన తీవిమీరి యున్న నా సౌధరాజము, రాజబాటపై వచ్చుచుబోవువారల దృష్టి నా కర్పించుచుండును. ఆమేడజుట్టును సుమారు నాలుగడుగులు నిడివిగల ప్రాహరీగోడ కలదు.

చదువరులారా ! విలాసభవనమును జూచింతమాత్రముననే మనోవైకల్యము నొందకుడు—ఇంతమాత్రమునకే మీమానసములు స్వాధీనముదప్పిన మందిరప్రవేశముగావించుట మర్థమునుండి! మెల్లన ఆరామప్రవేశముగావించిన నయనద్వయమును తెరచిసాధాంతర్భాగము నొక్కసారి తిలకింపుడు. మీరు చూచునదేమి ! మీరెవరింతిగో యూహింపగలరా ! సాధాంతస్థిమ కుసుమసుకుమాంబులగు కామినీ

కుసుమములచే వికసితమై ప్రథమసందర్శనములనే స్త్రీమాయా
మోహితు, జగత్తు, అనవత్యమును దృఢీకరింపుచు మీయునికి
మీరు పురచునటుల జేయుట లేదా ! విలాసభవనమున మరియేమి ? ఆ
ననకారుణ్యవతుల శరీరకాంతి పదియార్వన్నె మేలిమిబంగారునకు గలు
గునా ! తనువలెలాసమునకుతోడుకనుల మిరిమిట్లుగొలుపు కాంతిప్రభల
నిగును నవీనమృతాధరణమున ధరించి ధవళకుకూలములగట్టి—నిడుద
కన్నుల తాలుచూపుతో—సుందరమందహాసరోచులతో—ఇత్సుర
సమునుతో—సి రాజకుమృగుతర సంభాషణలతో—దిక్కాంతలకు
చైత్యమువహించు గాత్రగాధర్వముతో—మీకుగోచన గోచరమ
గుటలేదా ! కొందరు తవ్వగులు హస్తవ్యయముచు గొనునుజేచ్చి వ
య్యారముట్టిపడ ఇటువటు నడిచూచుచు—రాజబాటపై బోవుపురుషు
ల కేగింబ వీక్షింపును—వరహాసమున ఒండొరులమోములు వీక్షిం
పుల నవసత వదకులగుట మీకృష్ణమున పడుచుండ వారల నాసమ
యమున గాంచిన యువకులహృదయ సంఘాతమెట్లుండునో మీహృద
యదర్పణముల మీరుగాంచవలయునే గాని మాకువర్ణనాతీతము. చదు
వరులారా ! వీరెవ్వరై యుండురో మీరింకను గుర్తింపజాలరా ! వీరు
వారవధూనులుగాక మరెవ్వరు ?

సాయంసమయమగుసరికి విలాసభవనముచుండెవ్వరో యొకయు
వకుడువిచ్చేసి, భవనమునుంగట వేచియున్న మోటారుకారులొనికి
నెక్కిను. ఆతడు ధరించిన మలినంపు దుస్తులను చేతులనంటుకొనిన
మాలిన్యమును, మోమువయిచిందరవందరగా వ్రాలుచున్న క్రాపిం
గు, నోటియందలి సిగరెట్టుపీకచుగాంచ, ఆత డామోటారుడ్రయివరని
తోచుచున్నది.

ఆతడు మోటారును నడిపించుచుండెను. అందెవ్వరును లేరు.
మోటారు పురవీధునెల్లదాటి, బెజవాడనుండి కొవ్వారునకు గల
రాజబాటపై పరువిడి బోవుచుండెను.

అమ్మవారుగాడు రహస్యమందిర మంతయు స్వేచ్ఛావిహారము జేయుచుండెను. హర్తలు నిశాచరులగుటచే హాయిగ విశ్రమించియుండిరి. అమ్మవారుగానిబోలు, నాయకుడు వారలకు లభింప మైమరచి నిద్రించుట కభ్యంతర మేముండును? దొంగలెల్ల అదంకు నిద్రించుచుండిరిగాని- అమ్మవారుగాడికి మాత్రము కునుకు బట్టుటలేదు- కాలోకచోట నిలుచుటలేదు. మనశ్శాంతి గలుగుటలేదు. ఆత డిటు నటు దిరిగి, తీవ్రశోధన చేతనారెల్ల గాఢనిద్రను జెడిరని గ్రహించి, దొంగ రాముడు పూజావిధానము నలుపుకదిలోనికిబోయి తలుపులుబంధించుకొనెను.

ఈగది ప్రక్కనే మరొక్క మందిరము కలదు. అది బీగమువైచియే యుండును. ఈరెండుగదులకు మధ్యగోడ ఎత్తుగా నుండెను. కాని సామాన్యమానవుడు గోడపై నుండి క్రిందికి దిగవచ్చును, తాళమువైచి యున్నగదియం దేమి గలదో మనకు దెలియదుగాని, అమ్మవారుగాడు మాత్రము మెల్లన- అలుకుడుగాకుండగ, గోడ పై భాగమునకెక్కి చుండెను. ఆతడు గోడనెక్కి అంధకారములో క్రిందికి జూచెను. ఆతడు రిత్తపడెను. మోమున సంతసము మొలకలెత్తెను. హృదయము తేలిక పడెను. కాని కన్నులు అశ్రుపూరితము లయ్యెను. చరువరులారా! అమ్మవారుగాడి మనోవిలాసమునకు హేతువు మీరు గుర్తింపజాలరా! ఆచీకటికొట్టునందొక మూలగల మలిసవస్త్రముతో, మోముపై చింద రవందరగ న్రాలి దీర్ఘ నీలకుంతలముతో, కన్నీరు కారికారి చాలికలు కట్టిన చెక్కుటద్దములతో, సోయగమును కరిగి ప్రతిమపోసినటుల పరిపూర్ణావయవశోభావిరాజితయగు తన్వంగి వరుండియుండు టాతనికి దృగ్గోచరముకాదా! సంతానసంభ్రమములు కలుగుటలో అబ్బురమేమి యుండును?

ఈవనిత యెవ్వరో మనకు తెలియదు. అమ్మవారుగాడు మెల్లన లోనికి దిగుచుండెను. ఆసుకుమారి కలవరమొంది కన్నులు దెరచెను. తోడనే యాపె తెల్లబోయెను. శరీరము కంపింపదొడగెను. కన్నులు అశ్రుజలపరిపూర్ణము లయ్యెను. ఆపె యాదోంశనతో గగ్గోలువడుచు నిలువబడెను.

ఆసమయమున అమ్మవారుగా డామెనుచూచి నమ్రభావము చే సంజ్ఞ జేసి లోనికి దిగెను. పాపము ఆసామజయానశరీరము మాత్రము కంపించి బోవుచుండెను. ఆసమయమున,

అ—అయ్యో! భయములేదు. నీకు హానిజేయువాడనుగాను. చేతనైన సహాయము జేయువాడను. నే నడిగినప్రశ్నలకు సదుత్తర మిమ్ము! “మీదేయూరు?” అని బలికెను. ఆమె చీరెచెంగుసర్దుకొని కంఠమును సరిజేసుకొనుచు.

స్త్రీ—తండ్రీ! యిన్ని నాళ్ళకు చల్లనిమాట వినిపించిన నన్నుద్ధరించుటకువచ్చిన మహానుభావుడవు. నాకు పితృసమానుడవు నీయొద్ద దాపురమా! తండ్రీ! మాది బెజవాడ.

అ—మీరెవ్వరు?

స్త్రీ—బ్రాహ్మణులము.

అ—మీయత్తనా శ్రేగామము తల్లీ!

స్త్రీ—బాబూ! కాకినాడ.

అ—మీతండ్రీగారిపేరు.

పాపము. ఆపె కంటదడి పెట్టసాగెను. ఎంతప్రయత్నించినను దుఃఖమాగక సముద్రతరంగములవలె పొంగిపొరలి వచ్చుచుండెను.

అ—అయ్యో! ఏడ్చిన లాభమేమి! కర్తవ్యము చూచుకొనవలయు.

స్త్రీ—గవ్వల గౌరీనాథంగారు.

అ—అమ్మా ! నీ విక్కడికెట్లు వచ్చితివి ?

స్త్రీ—నాతండ్రి ధనికుడు. నాకు ఇరువురు చెల్లెల్లాడు. ఇరువురు సోదరులు కలరు. నా మున్నకు చదువులేక దుష్టసాంగత్యమున కలవడెను. మాతండ్రి గ్రామములలోని మేడనమ్మి ఇరువదివేలరూప్యములు ఇంటికి దెచ్చెను. ఆరాత్రియే మాయంటదొంగలుపడి నన్నుతక్క అందరిని జంపివేసిరి. ఆరాత్రియే నన్నిట బంధించినారు. వారికి శేబరములను ఎక్కడకో గొంపోయిరి. ఇదియెల్ల నాయన్న తెలివితక్కువమీదజరిగిన దుండగములు. తండ్రి ! అయిన దానికేమిగాని దొంగలనామకుడు ప్రత్యక్షనరాంతకుడు. భయదస్వరూపుడు - నన్ను - అన్నా ! నాశుశ్రీకృష్ణుడు ద్రౌపదీమానసంరక్ష గావించె. నీవు అరవిందామానసంరక్షణ జేసి ఆర్యావర్తనమున వన్నె కెక్కుమా ! అన్నా ! ఆ నరాంతకుని మాట దలంచిన శరీరము కంపించిచుచున్న దయ్యో-నేనే- నీసోదరి మానభంగముసహింతువా ! నీవు దైవస్వరూపుడవు. అన్నా ! అబలను అసహాయురాలను. దిక్కు మొక్కులు లేనిదానను.

అ—అమ్మా ! ఏ మీబేలతనము- ధైర్యమవలంబింపుము. సర్వమునకు సర్వేశ్వరుడే కలడు. నీభర్త ఎక్కడ ?

అర—అన్నా ! ఇంగ్లాండులో.

అ—ఏమిచేయుచున్నారు.

అర—బారెట్లా - చదువుచున్నారు ?

అ—ఎప్పటితో ముగింపగునో తెలియునా ?

అర—ఈసంవత్సరముతోనే.

అ—అమ్మా నీవు విద్యావివేకురాలవు. ధైర్యమును వీడరాదు.

అర—అయ్యా ! మీరెవ్వరో నాకు తెలియదుగాని, నాయవస్థ ఆర్తరక్షణబిరుదాంకితుడగు శ్యామలరాయున కెరింగింతురా ! లేక మీరే పున్నముగట్టుకొందు- నా—మాన.

అ—శ్యామలరావు బలేరామునిచేతిలో—

అర—అబ్బ ! భగవంతుడు శ్రీహరిలేకుండునా ! శ్రీహరినిగూర్చి చెప్పుగాధలన్నియు పుక్కిడిగాధలగునా ! హైదరాబాద్ నల సౌశీల్యప్రభావము సమసిపోయెనా ! అన్నా ! నాహృదయము శ్యామలరాయునకు సేమమేయని చెప్పుచున్నది.

అ—తల్లీ యధార్థము తెలుసుకొనవచ్చునుకాని సీవుమాత్రము వీరెట్లుజెప్పిన అట్లేచేయుము. నీకేమియు భయములేదు. నేను మరల కలుసుకొందును. నీమానసంరక్షణ త్రిమూర్తులడిగినను జేసితిరును. చింతిల్లకుము.

అర—చిత్తము మీసోదరిని యేమరి యుండకును.

అ—భయములేదు.

అమ్మవారు గాడుమెల్లన గోడనెక్కి వెనుకటిరీతిని తనగదిలోనికిజేరెను. ఆతడు బయటకరుదెంచి నిద్రబోవుచున్న తనమిత్రులను లేపి యాతడు గోదావరీతీరమున జేరుచుండెను. అప్పుడప్పుడే చీకటికమలజూడమంతయు వ్రబలి ఘనీభవించుచుండెను. అమ్మవారుగాడు నావను గోదావరిలో త్రిప్పుచుండెను. దొంగలెల్ల మేల్కొంచి, తమవిధివిధానముల జక్కజేయ సంసిద్ధపడుచుండిరి. రాత్రి సుమారెనిమిదిగంటలు కావచ్చెను. బెజవాడలో బయలుదేరిన మోటారు కొవ్వారువంతెన వద్దకు జేరెను. అమ్మవారుగాడు నావను కొవ్వారురేవున కట్టిబెట్టి యెందులకో నిరీక్షించుచుండెను. ఆసమయమున మనమోటారుద్రైవరు వంతెనప్రక్కనే కారునాపి అమ్మవారుగానిదెస విచ్చేయుచుండెను. వానినిగాంచ గనే అమ్మవారుగాని మోము వికసించెను. వారిరువురు ఈక్రిందివిధమున వ్రసంగింపవొడగిరి.

అ—కారు నెక్కడాపితిరి ?

ద్రై—వంతెన ప్రక్కనే.

అ—నేజెప్పిన ఏర్పాటులన్నియు జేసితిరా ?

డై—చి తము.

అ—మనచారందరు సిద్ధముగనున్నారా ?

డై—ఉన్నారండి.

అ—దారిలో నీకెవ్వరైన యెదురుపడిరా ?

డై—లేదండి.

అ—సరియే. మోటారును ఈపంచకు తీసుకొనిరమ్ము. నేను అయిదు నిమిషములలో, మేళమంతటితోను వచ్చెదను.

డై—చి తము.

అమ్మవారుగాను నావనెక్కి గోదావరిలో ప్రయాణముచేయుచుండెను. నావ ఆవలొడ్డు జేరగనే, నావికుడొకడుండి దిగి, వడవకు గట్టి జేసి వరుగువరుగున రహస్యమందిరము చేరుచుండెను. తస్కరులెల్ల తమ తమ సన్నాహములతో ప్రయాణోన్ముఖులయి యుండిరి. ఆసమయమున అమ్మవారుగాడు, దీర్ఘ శ్వాసలతో, పాతాళగృహము చేరెను. అతని శరీరమంతయు స్వేదజల పరిపూర్ణమయ్యెను. ఆయాస మధికముగ నుండెను. చోరులెల్ల అమ్మవారుగాని యవస్థచుగాంచి విస్మయమున 'స్కాగతేంటిరా' ఈగడబిడేంటి ? అని బలికిరి.

అ—ఏంటేదురా ! దొర శలవయ్యింది వచ్చేసింది.

దొం—ఏమని ? ఏంటి ?

అ—ఈయేల బెజవాడలో పెద్దమేడకి కన్నమంట—రేపు నా మనాధుకేసు తీర్పు జెప్పుతాడంట. ఈయేల ఊరంత గుభిల్లు మనేలా గు దెబ్బకొట్టాలంట—మన చాకచక్యంచూపి మనదెబ్బ పూరంతా బొబ్బవిపించాలంట—వదకొండు గంటలకి అక్కగుండాంట. దొర మనకోసం యెదురుమాత్రున్నాడంట మోటారు వచ్చేసింది ఆలస్యంచేతే దొర తన్నేత్తాడు. గుటుక్కునిలేవాలి లెగుండి.

దొం—ఏంటిరా అనుశ్యం.

అ—అదే తమాసా ! పని యెప్పుడొత్తుందో యెవరు జెప్పగల
రేంటి !

దొం—అవునులే ! మనోభ్యు యింకా ఉన్నారగాదంటరా !

అ—ఆళ్ళని ఇంకోదిక్కుతోసాడుమియేల మనపేరు హూరై
పోవాలా ? ఎహాయి ఆమద్దెల నొర హతాత్తుగా కబురువంటిత్రానని
జెప్పలేదంటరా ! అ దీయేలవచ్చింది.

దొం—మోటారు వచ్చేసిందేంటి ?

అ—ఆతలొడ్డున సిద్ధంగాఉండి లెగుండి చంపుతాడు.

దొం—మరి సామాన్లు మాటుంటి?

అ—ఎహాయి వందదురా ! అక్కడ లేవేంటి. పయాణీకుల్లాగుం
డాలి మనం తెలిసిందా గహించుకోండి.

దొం—అవునురో మరి దీని మాటుంటి ?

అ—అరవింద మాటేనా ?

దొం—మరేనురా !

అ—ఇక్కడే ఉంచేత్తెరా ! తెల్లారి రామంటరామరి.

దొం—దొర దాన్నెందుకు తీసుకొచ్చారుకాదంటాడేమో

అ—అయితే ఆలస్యమెందుకు ?

దొం—యేసాలు మార్చొద్దు—

అ—త్వరగా,

దొం—గల్లెల్ల ప్రమాణీకులవోలె బట్టలను ధరించుచుండిరి.

భీముడు అరవిందయున్న గది తాళముదీసి అందొక నల్లబురకాను
దీసి, అరవిందనుజూచి ఏయ్యి ఈబురకాతొడుగు' అని బలికి నిలువబ
డెను. అరవింద మాటలేక నిలువబడి యుండెను. ఆసమయమున భీముని
చుక్క నేయున్న అమ్మవారుగాడు తొడుక్కో మాటకి తిరుగులేదు అని

బలికెను. వెంటనే అరవింద చేతులజోడించి బురకానుధరించెను. అరవింద తనచీకటి గదినుండి బయల్పెడలి తస్కరులెల్ల చేరియున్న చావిడి జేరెను.

తోడనే, దొంగలెల్ల అరవిందను మధ్యనిడుకొని పాతాళగృహమునుండి బయల్పెడలిరి. వారెల్లమెల్లన గోదావరీతీరము జేరుచుండ మార్గమధ్యమున అమ్మవారుగాడు ఒక్కళ్ళటికాలమూగి, భీమునిచూచి “మనోళ్ళంతావత్తున్నట్టేన!” అనిబలికి లెక్కింపవొడగెను. దొంగలు ఇరువైమందిగ తేలిరి. ఆతడు సంతృప్తిజెందెను. వారెల్ల కొంతవడి యటేనడచి, గోదావరినివేచియున్న నావనెక్కిరి పడవకొప్పురుచేరెను. అందరు మోటారు నెక్కిరి. డ్రైవరు మోటారువదలెను.

దొంగలెల్లతమలోతామెద్దియో గుసగుసలాడుకొనుచుండిరి. కాని అమ్మవారుగాడుమాత్రము మానముద్రవహించి యుండెను. మోటారు క్రమక్రమంబుగ పట్టణములను వల్లెలను దాటి బెజవాడ జేరుచుండెను. అమ్మవారుగాడి యుత్సాహమధికమగుచుండెను. సుమారు రాత్రిపద కొండుగంటలు కావచ్చును. మోటారు బెజవాడపురవీధులనుండి పోవుచుండెను. నగరునందంత నిండినదడి స్వయంబుడలేను. మోటారు పురవీధులనతిక్రమించి విలాసభవనము జేరెను. తోడనే, అమ్మవారుగాడును, అరవిందయు కారునుండిదిగిరి. తమవరి తస్కరులెల్ల బయటకిరుదెంచిరి. అమ్మవారుగాడు తనమిత్రులజూచి, “లోకలికింబువుడు” అని బలికెను. తస్కరులెల్ల లోనికిబోవుచుండిరి. అమ్మవారుగాడు అరవిందు తో వారల, వెన్నంటుచుండెను. వారెల్ల ఆరామప్రవేశము గావించి భవనము జేరుచుండెను. వారు సౌధప్రదేశము గావించుచుండగనే, వీధిద్వారము బంధింపబడెను. హుతకులెల్ల సౌధసోపానముల నెక్కిరి. అంతర్భాగములోనికి బోవుచుండిరి. అమ్మవారుగాడు ‘నడువుడు’ అనుచుండెను. అంతర్భాగమున వారికెవ్వరు కాన్పింపలేదు. వాతె

లలోనికిబోవగనే, అమ్మవారుగాడు, ద్వారముచుకాలుతో మెల్లనత్టె
ను. తోడనే తలుపు మూసివోయిపోయెను. దొంగలు లోనికిబోయి చావి
డిజేరి, ఆచా డికిగుప్పక్కల నాలుగుగములు కలవు. ఆచావిడినుం డెటుల
బోవలయునో మనతస్కరులకు దెలియక వెనుక వెనుకలు జూచుచుండిరి.
అమ్మవారుగాడు మందహాసముతో వారిదరిజేరి 'ఇప్' యని యీలగొ
ట్టెను. అమ్మవారిగాడినోటనుండి యీల వెలువడినతోడనే అందెందుండి
యో, దొంగలమూక బి బిలలాడుచు విచ్చేసిరి. దొంగరాముని యనుచ
రులగాంచి "అన్నలారా! ఇంతాలప్యమయినదేమి!" అనిబలుకుచు
సోదరవాత్సల్యముట్టికడ, ఒక్కొక్కడొక్కొక్కని కౌగలించుకొనిరి.
మిగిలియున్న నూతనతక్కుగులు దొంగరాముని సైనికుల వెనుకవైపు
జేరుచుండిరి. ఆసమయమున అమ్మవారుగాడు హాసముతో మరలయీ
లగొట్టెను.

కన్నుమూసి తెరచునంతలో, అంతర్భాగమంతయు ఖడ్గపాణుల
గుర్రక్షకభటులతో నిండిపోయెను. దొంగరామునిసైనికులు తమహస్త
ద్వయములను కదల్చ లేకుండిరి. వెనుకత్తునజేరిన తస్కరులెల్ల మన
పూర్వపరిచితులకు కరదండములు తగిలించిరి. పాదము, వారెల్లవిభ్రాం
తులై తెలతెలబోవుచు తమకట్టెదుట మందహాస మొనర్చుచున్న అమ్మ
వారుగాడిని తిలకించుచుండిరి. అమ్మవారుగాడిని గాంచుచున్నకొలందిని
వారికి కోధకోకములు మిన్నుముట్టుచుండెను. అమ్మవారుగాడు తమ్ము
నెల్ల మృత్యుగహ్వరప్రవేశముగావించెనని ఘూర్ణిల్లుచుండిరి.

బేకనుయెవ్వరు? అరవిందమూలమున, మనకుసర్వము తేలగల
దు. అరవిందత నయానందమును బట్టజాలకుండెను. ఆపె అమ్మవారుగారి
నిగాంచి "కరములమోడ్చి, భూమిపై మోకారి" తండ్రి! తమరుశ్యామ
లరావుగాని మరెవ్వరునుకారు. ఆర్యావర్తమున మీనామనంక్తీర్తనలువిను
టతక్క మరి చూడనోచనైతీ, నేటి కాకారతదీర్చితిరి. భారతమాతగర్భ

మున పుత్రువై జన్మించినందులకు పొందవలసినభాగ్యమును పొందు
చుంటివి అన్నా ! నాప్రాణముల రక్షించితివి. నీవే నాభాతవు. నీకునా
వందనశతము అనిబల్కెను. అమ్మవారుగాడు మందహాసముతో అరవిం
దునిలేవనెత్తి సోదరీ ! యింకను కష్టములగడచి బయటబడితిమని సంత
సింపరాకు. నేచేయవలసినదింకను మరింతగలదు.

అర—అన్నా ! నా కేమిశెలవు.

అ—నీవిందేయుండవలయు. ఇందలి శాంతలు నీకునవర్యలుజేయు
చుందురు. నీవు వారిని విశ్వసింపవగుచు నీవు నేనుస్వయముగావచ్చి చెప్పిన
గాని ఈమేడ దిగవలదు. ఆమగువ లెల్లుచెప్పిన అట్లెజేయుము. అని చెప్పి
మేడమెట్లు దిగి రాజబాటబట్టి యెక్కడకో బోవుచుండెను.

పండ్రెండవ ప్రకరణము.

విలాసభవనము కామినీ కుసుమములతో నలంకరింకబడి యెంత
యు నేత్రపర్వము గావించుచుండెను. ఒక్కనాటి సాయంసమయమున
విలాసభవనముప్రక్కనేయున్న రాజబాటపై మోటారొకటి బోవుచుం
డెను. అందొక్కయువకుడు సుప్రసిద్ధగురూలములగట్టి నీవిమీరగూర్చుం
డియుండెను. ఆతడు ఇటునటుచూచుచుండ సాధోపరిభాగమునలంకరిం
చిన వారిజనేత్రలు వానికంట బడిరి. ఆతడట్లెగాంచుచు, డ్రైవరుతో
మెల్లనబోనిమ్ము అనిపలికెను. మోటారుమందగమనము నభినయిం
చుచుండె.

మనరసికుడు వారిజనేత్రలను రెప్పవాల్చక చూచుచుండ, అత
తనిని యరకంటగాంచుచు, సిగ్గునభినయించుచు, నర్మగర్భసంభాషణ
ములతో యువకునిచిత్తస్థైర్యమును వటావంచలుజేయుచుండిరి. మన
యువకుడు వారలవంకగాంచుచున్న కొలందిని యాతని ముఖపర్చుస్సును

మూరిపోవుచుండెను. క్రనుక్రమముగ ఆతనిమోటు కసిగండుచుండెను. ఆతడు రెప్పుచాల్చక అట్లేమాడుచు శిరఃకంఠముతో పెరవిగరచి డై వసునితో 'పోనిమ్ము' అనిబలికెను. మోటారు పవనవేగమున బోవుచుండెను. చదువరులారా ! ఈతడెవ్వరు ? మాచులమూరి, చోరనాయకుడు యీతడేనుడి ! ఆతడు తిన్నగనతని వాసముజేరెను. ఆతడు విలాసభవనమున కాంచిన వెలయాడ్రలో నొక్కతెరుదలంచినకొలందిని యాకనిమోటు రక్తవర్ణమును చాల్చుచు శరీరము వణకుచుండెను. ఆతనిమానసము వివిధరీతుల పరువెత్తుచుండెను. అతడు బౌరా ! నన్ను వందించుటకు శ్యామలరావు పన్నిన పన్నుగడకావలయు. ఆవేశ్య సరిగా అరవిందను పోలి యున్నదే ! వెలయాలియైయుండునా ? నిక్కువముగా అరవిందయేనా ! అరవింద శ్యామలరావున కెట్లు దక్కును ? బౌరా ! శ్యామలరాయా ! ఆవేశ్య నిక్కువముగ అరవిందయని నేనువిశ్వసించి యాభవనము చొత్తుననియు వెరిశ్యామలరావు పన్నినపన్నుగడకాని వేరుకాను. కానిమ్ము ఎత్తుకుపెయెత్తుగదా ! వేరువలయు. నేనుసామాన్యుడనియే యోచించుచుంటివా ! ఈవిలాససతుల మేడలపై నుండి క్రిందకు దింపవలయు. కానిమ్ము. అనిఆతడెద్దియో యోచించి పెద్దయెలుంగున, తనవారి నెల్ల బిలిచెను. బిలిబిలిలాడుచు వారెల్ల, నాతనిమోటు నిలువబడిరి. తోడనే యాతడు "రంగా ! నీవుగోదావరిగాడు-భేతాళుడు-మరియుగ్గురు దొంగలవలెనే విలాసభవనముదూరవలయు. మిగిలినవారు రక్షకభటులై మిమ్ములను వెన్నుదన్నుచుండినటుల, నటించుచు లోనప్రవేశింపవలయు. నేను రక్షకభటాధికారి నై దొంగలబారినుండిస్త్రిసమూహమును దప్పించుచుండినటుల, త్రాడుద్వారా విలాసభవనమెక్కి, కాయలను క్రిందకు దింపి మోటారులో నెక్కించెదను. బహుమెంతువతో వర్తింపవలయు వేగిరవడు" అనిపలికి తనయందరములోనికి బోవుచుండెను. యాతడు లెలతనుతను పనులపై లోనికిబోయిరి. రాత్రిసుమారు రెండుయూదుము

గును. నేనే యా పుష్ప రిండుటకై హంతకులెల్ల బయల్పెట్టి నేనే
రక్షకభటాధికారియై మున్నుండు బోయెనను. హర్తలెల్ల వివిధ మార్గ
ముల పట్టణప్రవేశము గావించుచుండిరి.

రక్షకభటునిరూపమున పట్టణములోని కరుగుచున్న నొకహర్త
ను వెరుకనుండొక రక్షకభటుడు కరతాళముతో బిల్చెను. ఆతడక్కడా
గి విచ్చేయుమిత్రుని కలుసుకొనెను. వారిరువురు కొంతతడవు ప్రసంగించి
శ్యామలరావు ఇంటివైపు బోవుచుండిరి. వారట్లుగుచుండగనే మరొక
రక్షకభటుడు మోటారుపై వారలకలిసెను. వీరిరువురును మోటారు నెక్కి
రి. మోటారులో విచ్చేసిన రక్షకభటు డదృశ్యుడయ్యెను. వారిరువురు
మోటారులో బోవుచుండిరి. మొదటిరక్షకభటును మోటారును నడుపు
చుండెను. మోటారుశ్యామలరావు గృహముజేరి నిలచెను. మోటారులో
కూర్చునియున్న రక్షకభటుడు శ్యామలరావుగృహముజేరి తలుపుతట్టెను.
లోనుండెవ్వరో వారిని యడుగ, రక్షకభటుడు 'రఘురాముడని' బదులు
పల్కెను. శ్యామలరావు అర్థాంగి తలుపు తెరచెను. రక్షకభటుడు పిను
జూచి "మీరు పిల్లలును ఇక్కడనుండి దాటవలయు. మానవహంతకుడు
మనయింటకన్నమువేయ బయల్పెడలు చున్నాడు ఇదిమా అయ్యగారి
యాజ్ఞ. వేగిరపడవలయు. మోటారు వేచియున్నది. మోసము' అనిబ
ల్కెను. ఆపి యేమియోచించెనో మనమెరుంగము గాని యాపె తక్ష
ణమే తనబిడ్డలతో, గుమ్మముముంగట వేచియున్న మోటారు నెక్కిను.
ఆపెప్రక్కనే రక్షకభటుడు గూర్చుండెను. మోటారు రాముని నెలవుపై
పువరుగిడిబోవుచుండెను. అతని నెలవెక్కడి?

బెజవాడకు ఈశాన్యమున ఒకమైలుదూరమున చిన్న అడవి కలదు.
అందు వన్యమృగంబులేమియు లేవుగాని తరులతాగుల్లములుమాత్రము
విస్తరించియుండెను. అదిట్టడవినడుమ నొకవర్వతము కలదు. దానిపై నొక
కుటీరముకలదు. మనమోటారు ఆకుటీరముదండెను. బడెను. దైని

రుక్మిందకుదిగి కుటీరములనుపు తెరచెను. లోపలంతయు అఘాతము. అఘాతములోనికి మెట్లుగలవు. సోపానములు దిగినవెంటనే పెద్దమందిరము కలను. అమందిరమునంటి గదులు చాలకలవు. అంతయు గాఢాంధకారమే. దైవగుచేతనున్న విద్యుచ్ఛక్తిదీపమును ముట్టించి, ఒకగదితలుపు తెరచెను. రెడవవాడు శ్యామలరావు అర్ధాంగినిపిల్లలను లోనికిగొట్టి వేసెను. దైవగు బీగము వేయుచుండెను. ఆసమయమున రెడవరక్షక భటుడు నాలుగడుగులు వెనుకకువైచి మొలనుండెద్దియో దీసి “ఛాం” అని పేల్చెను దైవగుభూమిపై బడిపోయెను. రక్షకభటుడు గదితలుపుదీసి ‘మీరిందేయుండుడు’ అని శ్యామలరావు యర్ధాంగినిచూచివలికి, తలుపులుబిగించి బీగమువైచి బయటవేచియున్న మోటారునెక్కి పుర ప్రవేశ మగుచుండెను. మోటారుతిన్నగ విలాసభవనమున జేరుచుండగనే మనరక్షకభటుడు రక్షకభటాధికారి యయ్యెను. విలాసభవనమునుండి యొకత్రాడుమాత్రము ప్రవేలాడుచుండెను.

రక్షకభటాధికారి సాధాంతర్భాగమున దిరుగుచుండెను. మోటారుపై విచ్చేసిన రక్షకభటాధికారి (పత్తేదారు) ప్రవేలాడుచున్న త్రాడుమూలమున సాధముపై కెక్కుచుండెను. ఆతడు చోరనాయకుని యనుచరులు లోనికిబోవుచుండుటను తెలకించెను. అతడు బిరబిర లోన ప్రవేశించెను. అంతయు నిశ్శబ్దమే! హంతకచక్రవర్తి కాదు. పకృత రక్షకభటాధికారి పై భాగమున హడావిడిగా తిరుగుచు మొదటిమందిరములోనున్న అరవిందను తక్కుంగల విలాసవతులను చూచెను. వారు గనాక్షమునుండి చూచుచుండిరి. ఆతడాత్రుతతో తలుపుగెంతును కాని ఘడియవేసి యుండెను. ఆతడు కిటికీనుండి అరవిందను స్పష్టముగ గాంచెను. ఆతడాయాసముతో ‘అరవిందా! దోషాచరసదృశుడు విలాసభవనము ప్రవేశించుచున్నాడు ఆతని యనుచరులు క్రిందిభాగమున కొలగొట్టుచున్నారు. మీమానసాగ్రణములు దక్కవు. వేగిరవడవలయు

అత్రాడమూలమున చెచ్చెరక్రిందకుదిగి మోటారు నెక్కవలయు. త్వర
 పడుడు. మానరక్షణ జేయకచ్చితినని బలికెను. అరవింద విన్న
 మాటను సూచించుచు ఆ-అ-అ-య్యా-ఆ-ప్రక్క-గదిలోనికిరండు.
 అనికలికెను. నేనేత త్తరిపాటు నాగదితలుపులనుగెంటి తటాలున లోన
 ప్రవేశించెను. ఆ మందిర మంతయు మన్నుతోపూతపూయబడి
 యుండెను. ఏకవిషమున కాలచక్రమెట్లుతిరుగునో యెవ్వరుచెప్పగలరు.
 వక్రగామిగా ఆతడు చివారున లోనప్రవేశించగనే అడుగభాగము
 భిల్లున కూలిపోయెను. గండరగండడగది యడగుభాగమున త్రివ్యబడి
 యుండిన అఘాతకూళమున గుభాలునకూలిపోయెను. ఆతడు మొదలు
 నడికిన చెట్టువోలె కడిపోయి క్రోధశోకముల మిన్నమాట్టుచుండెను.
 ఆతడు బోనలోజిక్కిన ఘోరశాస్త్రాలము వోలె ఘూర్ణిలుచుండెను.
 కాలుజారిన కలసిరాదనుట ఇట్టిదేగాబోలు ! ఇదియే కాలప్రభావము !
 నేనే యచుచులు తస్కరులెల్ల సౌధసోపానములనెక్కి మొదటి యు
 తస్తుజేరగనే తలుపులు గుభాలున మూసుకొనిపోయెను. రక్షకభటుల
 వేషము బూనినహంతకులు మేడక్రిందభాగమునున్న చావిడిజేరిరి. వీధి
 ద్వారములు వెనుకరీతిని దృటితో బంధింపబడెను. తస్కరులు మొదటి
 యుతస్తుజేరగనే మనరక్షకభటాధికారి గోడప్రక్కనుండి గాంచి హంత
 కులెల్ల వెనుకబాటుచుండి బ్రుమని యీగొట్టెను. హంతకులు దగ్ద
 రిల్లినతోడనే కట్టెగుటిమందిరములలో డాగియున్న సహజరక్షకభటులు
 గోదావరిగాడిని- భేతాళుని- రంగని వారియను చరులను జూటుముట్టెని.
 శ్యామలరావుచేత పిస్తోలునుధరించి రూక్షనీక్షణములలో 'అనుగు
 కదిపితిరేని బుర్రలూడిపోవును' అని గాలిలో గుండును 'ఛాం' అని
 పేల్చెను. పాపము హంతకులు శ్యామలరావును గాంచనేరక వణకి
 పోవుచుండిరి. రక్షకభటులు వారిచేతులకు, కరదండముల తగిల్చి, ప్ర
 క్కగదిలోనికి పడగెంటి బీగములవైచిరి. శ్యామలరావు, బిరబిర మేడ

మొట్టచొదలి చాచిదిలోనికి వచ్చెను. రక్షకభటులవేషము బూనిన మన రక్షకభటుల యనుచరూను శ్యామలరాయని సిబ్బందిజట్టు ముట్టియుండెను. శ్రీత్యక్తయమునివలె తమకృత్యముల సాక్షాత్కరించిన శ్యామలరాయని హంతకులు గాంచ నేరకుండిరి ఆతడు తనరక్షకభటుల నెల్ల చూచి 'చూచెదరేమి, సంగెళ్ళుగిలించి, క్రిందికొట్టలో బంధింపుడు' అని వారలవంగ కోధాక్షణితనేత్రములతో జూచి అంబరవీధికి 'ధాం' అని పిస్తూలును పేల్చెను. తృటిలో వారెల్ల బంధింపబడి కొట్లలోనికి త్రోయబడిరి. రక్షకభటులు శ్యామలరాయని యొకట నిలువబడియుండిరి. ఆతడు వారల గాంచి 'విలాసభవనముజుట్టును కావలి యుండుడు' అని కలికి లోఃకిబోవుచుండెను 'ధాం' ధాం శబ్దములతో పురజనులెల్ల మేల్కొని విలాసభవనము జేరుచుండిరిగాని రక్షకభటులు వారిని లోనికి బోనిచ్చుటలేదు. శ్యామలరావు- కాదు- బేకను- కాదు- అమ్మగారుగాడు- కాదు దొంగలలో గజదొంగ రక్షకభటాది కారి ఇన్ని మార్పులుజేసి. శ్యామలరావు మేడపై భాగముజేరి 'నారాయణరావుగాదా! అని యొకకత్తేనారు! బిలచెను. తోడనే అందెనుండి యో కత్తేనారు, నాగాయణరావు గుభాలున ఊకిపడి యాతనిమోల నిలువబడెను. శ్యామలరావు వాతనినిగాంచి మేడముంగటనున్న మోటారుపై మీరు తక్షణమే బందగుపోయి తెల్ల వారకుండగ నూపరిండెటుగారి నిచ్చటకు తీసుకొని రావలయు వెళ్ళును అని బలికెను. ఆతడు చిత్తముని బలికి వెడలిపోయెను.

శ్యామలరావు అరవింద ముదిరముజేరి 'అమ్మా అరవిందా!' అని బిలచెను. ఆపె శ్యామలరాయని కలతమునుగుర్తించి తలుపుతెరచి స్వాస్థాంగ దండప్రణామమూచరించెను. శ్యామలరావు 'తల్లీ! దీర్ఘసుమం గభీభవలెమ్ము నీకష్టములుతీరివి' అనిబలికెను. ఆపెయూతని పాదములనుండిలేచి నిలువబడి యానందభాష్మముల విడచుచుండెను. శ్యామల

రావు అమ్మా ! నరాంతకుడు కూవమున గూలినాడు. హంత బంధింపబడిరి. కరివంధిసెలవుతీసు కొంటిని. దొంగరామునియనుచు జిక్కిరి. నీవు సారక్షింపబడితివి. ఇక కరులసొత్తు కరులకందజేయవలయు. అని బల్కెను.

అర—తండ్రీ ! నీపేరు ఆర్యావర్తమున చిరస్థాయియై వెలుగుగాదె ! హంతకులెల్ల బంధింపబడినకొల్లు నాకుచూపెదవా ! అయి మీకడుపున బుట్టినను మీయుణము దీర్చుకొనజాల అన్నిటికిని నాను పూర్వక వందనశతమే - నాకుతలిదండ్రులు లేని లోటులేను.

శ్యా—తల్లీ ! దానికేమిగాని ఇటురమ్ము నీకునర్వము చూపెద వారిరువురు బలేరాముడుకూలిన కూవముచేరి శ్యామలరావు అమ్మా ఇటురమ్ము. లోకభయంకరుడను నేనే హంతకచక్రవర్తిని నేనే మాయామయుడను నేనే దొంగరామునియన్నను నేనేయని విర్రవీగునిశాపకు డిడిగో-రమ్ము అనిబలికెను. అరవిందశ్యామలరావును జూచి 'తండ్రీ'న లడు. నేనాతనిచూడజాల' అనిబల్కెను. శ్యామలరాముని యెలుగు వినిపింపగానే "శ్యామలరాయా ! మాకుటుబమును నీపొట్టబెట్టుకొం దువా !

బలేరాముని జయించిన వాడింతవరకును లేకు - మరియొక జన్మ కైనను నీకుశత్రువుగనే బుట్టి నీరక్తపానము చేసితిరెన - చూపేకు చూపె దవా ? మాలోమచ్చుకొక్కనినైన విడనవుగా ! ఆ అరవిందా ! అర విందా ! శ్యామలరాయా ! అని వాపోవుచుండెను.

శ్యా—తుచ్చుడా ! నోరుమూయుము. దుండగము లెంతగాల ముసాగునురా ! అరవిందా ! రమ్ము. మిగిలినవారిని జూపెదను. శ్యామ లరావు అరవిందకు తక్కుంగలచోరులు బంధింపబడిననుగిగములు జూపుచు వారిదుండగములను జెప్పుచుండెను. పోరులు గుఱులుగుంపు లుగా, గూడి విలాసభవనము జేరుచుండిరి. తూర్పుతెల్లవారివచ్చెను.

ఆనమయముననూకరింపె-డెంటు వత్తేదారునితో బందరునుండి మోటా
రుపై విచ్చేసెను. శ్యామలరావాతనిని గాంచి నమస్కరించి మేడమీద
కుగొంపోవుచు జరిగినసంగతులెల్ల నివేదించుచుండెను. సూపరింపెం
డెంటు శ్యామలరాయుని గాంచి, ఆనందమున తన్నుదాను మరచుచుం
డెను వారెల్ల బలేరాముడను నేనేయని ఘూర్ణిల్లుచున్నకూకముజేరిరి.
సూకరి పుడెంటు వాని వికృతాకారమునుజూచి వెరగొంచుచుండె.
ఎల్లరు విభ్రాతులై జూచుచుండిరి. ఆనమయమున బలేరాముడు 'బౌరా!
శ్యామలరాయా! శ్యామలరాయా! నీనెత్తురు త్రాగెద—ఓరీ! నేనే
గౌరీపతిరావు శుటు బమును అంతమొసించిననాడు నీవు జీవించిలే!
నిన్ను పిస్తానుచేగాల్చి మోటారులో వేసుకొని రహస్యచిదిరమున
బంధించిననాడు నీవుబ్రతికిలేవో! న్యాయస్థానమున నా చావక క్యము
చూపిననాడు నీవు బ్రాములతో లేవో! రామశెట్టియింటకన్నముజేసిన
నాడు నీవుగానరావో!

అదమీదను చెరబట్టినపుడు నీవీ పుడమిపై లేవో! నిన్ను వత్త్య
క్షముగ వంచించి సువర్ణాభరణములహరించిననా డేమైతివో! నీసమక్ష
మున నిలిపిన కామిసీకై తపవిగ్రహమున నీచాకచక్యమేమయ్యెనో ఓరీ!
చావక బ్రతికియుంటివా! చావక బ్రతికియుంటివా! పరాధవమొందుటు
కన్న ప్రాణమువీడుటమేలుగదా! చావుయెన్నటికైనను తప్పనిదే! నాచే
నీశరీరమంతయు రక్తసిక్తముగాలేదా! పదుగురిలో నీవు భీభీ! అను
పించుకొనలేదా! బలేరాముడను నేనే నాచేతులనుండి నీచావు ఎన్ని
సారులు తప్పెనురా! నామేధాశక్తి గాంచితివా! ప్రాణమునాకెక్కుడను
కొనుచుంటివా! నన్నుబట్టితినని బీరములు పలుకుచుంటివా! నేనే నీచే
కొక్కునది—నిన్నుమారుజన్మంబునకైనను సాధించెద—నీకుశాత్రవుడ
(నే జన్మించవలె-నిన్ను కసిదీరజువవలె-నీరక్తము త్రాగవలె-నీప్రేగు
నిధరించవలె-నిమిదడు మిసవవలె-నామమనశ్శాంతి చేకూరవలె-శ్యా

మలరాయా ! అరవిందము జేర్చుకొనుగా ! 'శ్యామలరాయా ! 'శ్యామ
లరాయా' అనిబలికే చిహ్నాలునతన మొందుకొని కైజారును పెరిగి కంఠ
మున బొడుచుకొనెను. సూపరింటెండెంటు విస్మయముగాంచుచుండెను.
బలేరాయుని శరీరము తయ్యర కత్తి కనుగుచుండెను. ఆతడు కరచరణము
లను గొట్టుకొనుచు - గోండ్రింపుచుండెను.

కొంతవడి బలేరాయుడు ఏమియో వాపోయి తనతమ్ముని దొంగ
రాయునిపరలోకమున కలుసుకొనెను. ఆతనిహస్తమున మాత్రము ఖడ్గ
మట్లేయుండెను. తొడనేశ్యామలరావు సూపరింటెండెంటుకు గాంచి
అయ్యా ! కుచ్చితుడుగూలినాడు మిగిలిన వారు బంధింప బడియేయు
న్నారు. మన మిప్పట్టున బలేరాయుని రహస్యమందిరముజేరవలయునని
బలికెను. సూపరింటెండెంటు అంగులకంగీకరింప వారెల్ల బలేరాయునినెల
వుజేరుచుండిరి శ్యామలరావు సూపరింటెండెంటుకు బలేరాయునువారింబి
న ద్రవ్యములు తనభార్య బిడ్డలను జూపెను. శ్యామలరావు బలేరాయుని
నెలవుకనుగొనుటకై తనదారాపు త్రాగులనుకూడ దొంగల రహస్య
మందిరమున బెట్టినందులకు వెళ్ళసబడెను. సూపరింటెండెంటు శ్యా
మలరావు భార్యబిడ్డలను తనమోటారుపై ఇరికిరి పివేసెను. ఆతడు
శ్యామలరాయుని బుద్ధిసూక్ష్మతకు మెచ్చుకొనెను.

సూపరింటెండెంటు మధ్యాహ్నము సభజేసి రామనాధుని విమ
దలజేయించెను. గౌరవతిరావు ద్రవ్యముంతయు అరవింద కిప్పించెను. అర
విందభర్తకు ఇంగ్లాండు తంతునంపించెను. శ్యామలరావు సూపరింటెం
డెంటువదవి కర్ణుడని దొరతనమువారికి తెలియబరచెను.

శ్యామలరావు అరవిందను బిలిచి సూపరింటెండెంటుకు మాపి
వినయమున ఆపెభర్త విచ్చేయువరకు తనయింటనే యుండగోరెను. రక్ష
కభటులు తనకునునెల్ల కరదండముతో పురుషులను డిస్మి ఫారా
గారమున బంధించిరి.

తదుకరి శ్యామలరావు సూకరింఁబెండెంటు వద్దసెలవుదీసుకొని రాణ్ణిహేంద్రవరముజేరి దొంగరాముడు హరించిన ద్రవ్యమెవరిది వారి స్థిపించివేసెను. దొంగరామునిమూలమున బంధింపబడిన నిరకరాధుల విడుదలజేయించి బెజవాడచేరెను. ఆతడు బెజవాడ చేరిననాడే, తనకు డిప్యూటీసూకరింఁబెండెంటు వదలి యిచ్చినటుల, దొరతనమువారిచుండి తంఱివచ్చెను.

పొరులును, రాజకీయోద్యోగులు, శ్యామలరావు నందుతమకు గల భక్తివిశ్వాసములు బ్రచురబడునటుల పెద్ద యుత్సాహముచేయ సాగిరి.

చదువరులారా ! శ్యామలరాయుని శక్తిసామర్థ్యముల మీరొక్క సారి తిలకింపుడు. పొరులనడుమ, పుష్పరూపాలంకృతుడై మందహాసమున శ్యామలరావు మీకులోచన గోచరమగుటలేదా ! శ్యామలరాయుని చారిత్ర సంస్థవనీయముగాదా ! అట్టివాడు మీసోదరుడని చెప్పుకొనుట మీభాగ్యముకాదా ! రాజకీయోద్యోగులెల్ల నిట్టివారేయైన మనకేమి కొరతయుండును.

ఓం—శాంతి శాంతి శాంతిః

సంపూర్ణము.

కోకిల.

గంభీరత:—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

ఇది యొక అపూర్వవిచిత్ర కల్పనాసమేత మగు చక్కని నాటకము. కోకిల ధవనకై తండ్రిని త్యజించిన త్యాగశీల భవ్యతరప్రాసాదముల సుందరోద్యానముల సంచరించు సతీతిలకమైనను, భయదక్రూర మృగ సంకీర్ణభీకరాకారణ్యరంగమున విజృంభితాశ్రీతాభీనయమున, మోహంధు డగు మోహనుని హృదయాగారమున ప్రేమశోభింపజేసిన గెలిచి, దమయంత్రీ అనసూయాదుల మరపించిన పాతివ్రత్యవిరాజిత. అసూర్యంపశ్యయైనను పురుషుల భోగలాలసతాత్మప్తికై నిర్మంపబడిన క్రీడాపదార్థములుగాక, సతులు పురుషులకన్న నేమిటను తక్కువకారని లోకమున చాటుటకో యన రాజ్యపరిపాలనాభారమువహించిన రమణీమణి. ఈ నాటకము శృంగారరసమునకు నిలయము. శృంగారమున కరుణ, కరుణయందే భీభత్సము; దాన రాద్రము, దానియందే హాస్యము అంతయు నొక్కరంగమునందే ! పసితనమునందే తలిదండ్రుల బాసి, కాకాగారమున బద్ధుడై, వేదాంతియైన వసంతకుడు, వేదండుడయినకు దాసుడై కథానాయకత్వమును వహించును. తరువాత విచారణస్థానమున ప్రణయిని కోకిల విచారణీయస్థానమున నిండితులు ప్రేమస్వరూపియగు జనకుడు, దైవసముండు ధన్యుడు విచారణరంగభూమి యురికంబ్రపాంతము. నేరారోపణచేయునది తల్లి. దీన ప్రపంచమున స్థాపింపబడు నీతి తరుణీమణులయవ్యాజప్రేమ. ఈ యత్యద్భుత సంఘటనాశక్తియు, తన్నిర్వహణనైపుణియు, స్త్రీలను పురుషుల జేసి, పురుషుల కబలవేసము నిచ్చి, యపూర్వప్రణయసంభాషణాకల్పనల మేళవించుశేముషి యీ కవిశేఖరునియందే, యీకవివిరచితమగు నీ కోకిలనాటకమునందే చూడదగును. వెల రు 1-0-0 మాత్రమే.

వలయువా రిట్లు వ్రాయవలెను:—

కు రు కూ రి సు బ్బా రా వు, పోప్రియిటగు,
సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెడవాడ (కృష్ణజిల్లా.)

చం డి క .

గ్రంథకర్త:—ముత్తనేని వేంకట చిన్న కేశవులుగారు.

చండిక స్వాతంత్ర్యమంటప ప్రదీపిక, చండిక సౌందర్యవాద్ధి, సమృద్ధి చంద్రిక, చండిక సమదారాతిద్రుమకుఠారిక. చండికాచరిత్ర మతివిచిత్రము; సూక్ష్మదృష్టిం బరికించువారికిఁ జండిక భామినీరూప బ్రహ్మరాక్షసి; కామినీరూప మృత్యుదేవత. స్థూలదృష్టిం బరికించు వారికిఁ జండిక వీరపత్నిశిరోరత్నము; పరమసాధ్వీతిలకము. చండిక కౌత్సేయముతోఁగానిపనిఁ గటాక్షముతో నెరవేర్చినది. కత్తిబట్టుకొని కదనరంగమున కుఱికినది. రక్తముగార్చి రాజ్యము సంపాదించినది. చండికకు స్వాతంత్ర్యమే స్వర్గలోకము; పారతంత్ర్యమే ఘోరసరకము. భర్తస్వాతంత్ర్యమునకుఁ జండిక పడినపాట్లు చెప్పిన దీఱున. పతిని ప్రభువుం జేయుటకుఁ జండిక పన్నిన తంత్రములు వర్ణనాతీతములు ! పతిహితవర్తనమే చండికకుఁ బరమధర్మము. భర్తకొఱకుఁ జండిక పాప భీతి విడిచినది. ఘోరహత్యలు గావించినది. పాంసుల యను దుష్కీర్తి నందినది. తుదకు భర్తకు రాజ్యమార్జించినది. కాని కట్టకడకు చండికకు బైటకొంగే పామై కఱచినది. భర్తయే పగఁదలంచి చండికను బగతుర కప్పగించినాడు. అభిజాత్యసంపన్న యగు చండిక ఆత్మహత్య గావించు కొనినది. ఇంతటి సాహసిక—ఇంతటి వీరకాంత—ఇంతటి నెఱజాణ చరిత్రము మీరిదివఱకుఁ గని విని యుండరు. వెల రు 1 మాత్రమే.

శైలికి గొన్ని పద్యములు:

- శా. పాణింగ్రూరకృపాణిఁ బూని బలవత్ప్రత్యర్థిభూభృద్భట
శ్రేణిం దాకి, యస్పృక్పరంపరల నుర్వింగార్చినంగాన, యీ
క్షోణీరాజ్యము శూరభోజ్య మెటువచ్చున్ ముండ లల్లగిండ్లలోఁ
బ్రాణాశంబడి వేడియశ్రువులఁ గార్వన్ క్షత్రియగ్రామణీ !
- గీ. కత్తిబట్టకున్న, నెత్తురోడ్పకయున్న, ఘోరబాధ లొంద నేరకున్నఁ
బ్రాణిహింససేయఁబాల్పడకున్నను లభ్యమానె రాజ్యలక్ష్మీయుఱక?

నా రిట్లువ్రాయవలెను:—కురుకూరి సుబ్బారావు, ప్రొఫెసరులు.
స ర స్వ తీ బు క్ డి పో, బె జ వా డ.

